

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЛЫСКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Рассмотрена на Педагогическом Совете

№ 3 от 1.03.23

Утверждена Приказом  
№ 19-от от 01.03.23  
Директор Дома детского  
творчества  
  
И.В. Ефимова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. ЛЫСКОВО»

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа детского объединения**

**Танцевальный коллектив «Акцент»**

**Художественная направленность**

(срок обучения – 2 года,  
возраст детей с 5 лет)

Автор-составитель:  
Макарова Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Лысково  
2023 год

## Содержание.

I. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2 Цель и задачи.....	3
1.3 Режим занятий.....	3
1.4 Содержание деятельности .....	4
1.5 Условия реализации программы.....	4
1.6 Ожидаемые результаты.....	5
1.7 Формы подведения итогов реализации программы.....	5
II. Рабочая программа	
2.1 Учебно-тематический план .....	6
2.2 Учебный план.....	6
3.3 Календарный учебный график.....	7
III.Содержание курса.....	8
IV.Оценочный материал .....	9
V. Методическое обеспечение программы.....	10
VI. Список литературы.....	11
Приложения	

# I. Пояснительная записка

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию учащиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

**1.1 Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

**Новизна** определена тем, что занятия проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров выполняются упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением. Рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном, так как данная программа является частью программы «Ансамбль «Радуга детства», и составлена с учетом единовременной реализации этих двух программ.

**Направленность программы** – художественная.

**1.2 Цель программы:** Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографическому творчеству через развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, учащихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в студии эстрадной песни.

**Задачи программы:**

1. Научить выразительно, двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.
2. Развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к хореографическому искусству.
3. Развить коммуникативные способности.
4. Воспитать культуру движения.

### 1.3 Режим занятий

Режим занятий

Наполняемость групп: – 12 человек.

Занятия проходят на базе Дома детского творчества.

Группы занимаются 2 раз в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

### 1.4 . Содержание деятельности

Настоящая программа предназначена для учащихся от 5 до 7 лет, рассчитана на 1 год обучения. Группы разновозрастные.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

Занимаются все дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюков, С.Е. Бахто, А.А. Борлов «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля».

Применяются следующие принципы обучения:

- доступность,
- последовательность,
- сотрудничество,
- дифференциация и индивидуализация.

Основной формой обучения является групповое занятие.

### 1.5 Условия реализации программы

**Для успешной реализации программы необходимо:**

1. Помещение:

- комната не менее 30 кв.м.,
- шкаф.

2. Оборудование комнаты составляют:

- фортепиано,
- ноутбук,
- зеркала;
- станок.

3. Методическое обеспечение:

- программа,
- планы,
- диагностические материалы
- разнообразные информационные материалы.

#### 4. Дидактическое обеспечение:

- CD- диски с учебно-методическим материалом,
- плакаты с позициями ног и рук.

### 1.6 Ожидаемые результаты

По окончанию учебного года учащиеся смогут:

Знать	Уметь
1. - названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления); 2.-о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;	1. - выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки; 2- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; 3- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах; 4-выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений

### 1.7 Формы подведения итогов обучения

При проверке уровня теоретической и практической подготовки ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми практическими навыками. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Формы аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Формы подведения итогов следующие:

- открытое занятие,
- концертная деятельность,
- конкурсная деятельность,
- творческий отчет коллектива.

## II. Рабочая программа

### 2.1 Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел «Ритмика»</b>				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Ритмика	30	2	28
3	Работа над репертуаром	25		25
4	Аттестация	2		2
		59	4	55
<b>Раздел «Виды танцев»</b>				
3.	Эстрадный танец	30	2	28
4.	Народно-сценический танец	28		28
5.	Работа над репертуаром	25	-	25
6.	Аттестация	2	-	2
		85	2	83
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел «Ритмика»</b>				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Ритмика	30	2	28
3	Работа над репертуаром	25		25
4	Аттестация	2		2
		59	4	55
<b>Раздел «Виды танцев»</b>				
3.	Классический танец	30	2	28
4.	Импровизация	28		28
5.	Работа над репертуаром	25	-	25
6.	Аттестация	2	-	2
		85	2	83
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>

### 2.2 Учебный план

Раздел программы	1 год обучения	2 год обучения	
<b>Раздел «Ритмика»</b>	59	59	118
<b>Раздел «Виды танцев»</b>	85	85	170
	144	144	288







### III. Содержание курса

Тема	Теория.	Практика.
<b>Вводное занятие.</b>	Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.	
<b>Ритмика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;</li> <li>- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;</li> <li>- положение головы, рук, корпуса и ног;</li> <li>- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;</li> <li>- партерная гимнастика.</li> </ul>
<b>Эстрадный танец.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- история появления и значение данного направления хореографии;</li> <li>- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;</li> <li>- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;</li> <li>- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;</li> <li>- комбинации и основные элементы эстрадного танца;</li> <li>- переходы и рисунки;</li> <li>- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.</li> </ul>
<b>Народно-сценический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- история появления и значение данного направления хореографии;</li> <li>- особенности и отличительные черты каждой национальности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;</li> <li>- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;</li> <li>- переходы и рисунки.</li> </ul>
<b>Классический танец</b>	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	<p>Экзерсис у станка. Постановка корпуса (в выворотных позициях).            Позиции ног: I, III, II, V.            Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.            Разучивание элементов классического танца у станка.</p>
<b>Импровизация</b>	Изучение основ музыкальной грамотности	Изучение основ актерского мастерства ,
<b>Работа над репертуаром</b>		Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.
<b>Аттестация</b>		Проводится в форме концертного выступления, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

## IV. Оценочный материал

### 4.1. Методика оценки результатов

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал, готовый номер газеты. Но так как не все учащиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения.

#### *Аттестация*

Содержанием аттестации является контроль:

**текущий контроль** – это установление фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков.

**промежуточный** – содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы определенного года обучения;

**итоговый** – содержание всей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в целом.

*Текущий контроль* учащихся объединения проходит в течение года: после каждого занятия: проходит в форме упражнения «Разговор по кругу»: Что запомнили? Чему научились? Что вызвало затруднения?

Делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития.

*Промежуточная аттестация* учащихся детских объединений проводится 2 раза в учебном году: в 1 полугодии – в декабре, во втором полугодии – апрель, май

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

*Минимальный* – учащийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Базовый* – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Повышенный* – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах

*Творческий* – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах.

*Итоговая аттестация* проходит в конце обучения.

Свидетельство выдается учащимся детского объединения, прошедшим полный курс обучения по программе.

Набрав от 9 до 10 баллов, учащийся получает **Свидетельство зеленого цвета**, что соответствует базовому уровню освоения программы.

Набрав от 11 до 12 баллов, учащийся получает **Свидетельство синего цвета**, что соответствует повышенному уровню.

Набрав от 13 до 15 баллов, учащийся получает **Свидетельство красного цвета**, что соответствует творческому уровню.

Данные о выдаче документов заносятся в журнал учета выданных выпускных документов. Всем документам присваивается регистрационный номер. Бланки заверяются печатью организации и подписью директора.

№	Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (4 балла)	Низкий уровень (3 балла)
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально исполняет движения;</li> <li>- развито чувство ритма;</li> <li>- чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания;</li> <li>- ощущает построение музыкальной фразы;</li> <li>- схватывает характер счета;</li> <li>- легко справляется с ритмическими заданиями;</li> <li>- безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта;</li> <li>- движения гармонично сливаются с музыкой;</li> <li>- танцует красиво и ритмично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения;</li> <li>- ощущает построение музыкальной фразы;</li> <li>- схватывает характер счета;</li> <li>- несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке;</li> <li>- движения не всегда совпадают с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками;</li> <li>- не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий;</li> <li>- движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой;</li> <li>- не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.</li> </ul>
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук;</li> <li>- свободно справляется со сложными движениями;</li> <li>- марширует уверенно и красиво.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно правильно координирует свои движения;</li> <li>- точно и уверенно выполняет простые маршевые движения;</li> <li>- марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет координировать свои движения;</li> <li>- маршируя, не владеет принципом «противодвижения»;</li> <li>- корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.</li> </ul>
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предельно собранный и внимательный;</li> <li>- точно и музыкально выполняет движения;</li> <li>- владеет умением концентрировать свое внимание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может быть собранным и внимательным;</li> <li>- движения выполняет правильно, согласно своему счету;</li> <li>- недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несобранный, внимание рассеянное;</li> <li>- редко справляется с выполнением задания самостоятельно;</li> <li>- не владеет умением концентрировать свое внимание.</li> </ul>

## V. Методическое обеспечение программы

Учитывая, что в вокальный коллектив принимаются дети без специального отбора и, соответственно, без хореографической подготовки, важнейшими задачами хореографа является исправление дефектов осанки, развития чувства ритма и пластики.

Учащиеся во время обучения хореографии в вокальном коллективе получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили и грации. Учащиеся первого года обучения получают также общие сведения об искусстве танца и песни, как одного целого. Занимаясь в вокальном коллективе, учащиеся все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию учащихся.

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, используются костюмы, а также различный реквизит.

**Приемы, принципы и методы** организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца, краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

**Условием реализации программы** является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе

обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.

2. Совершенствовать технику исполнения танца.

3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.

4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

### **Прогнозирование результатов**

Занятия в вокальном коллективе формируют, развивают и воспитывают такие способности и качества ребёнка как: музыкально-танцевальные, физические, коммуникативные, эмоционально-волевые, организаторские, творческие, познавательные.

По окончании 1 года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знание позиций ног и положений рук;

- знание особенностей исполнения различных направлений;

- умение исполнять основные движения и комбинации народно-сценического и эстрадного танцев;

- умение исполнять переходы и рисунки.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

Занятия обучающихся вокалом и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи обучающегося. Работа над соединением этих двух видов искусства начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 п 273-ФЗ (ред. От 14.07.2022) "Об образовании в российской федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ) Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
4. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р
6. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"//Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018г. протокол№3)
8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (вступает в силу с 1.03.23г и действует по 28 февраля 2029г).
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

### Для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.
9. Чибрикова А.Е. «Ритмика», Москва 2010 г.

### Для учащихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.

5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2007 г.

### Лист изменений в программе

	2018	2019	2020	2021	2022
1. Пояснительная записка					
1.1 Актуальность программы					
1.2 Цель и задачи					
1.3 Особенности возрастных групп		+	+		
1.4 Содержание деятельности					
1.5 Условия реализации программы					
1.6 Ожидаемый результат					
1.7 Формы подведения итогов реализации программы					
2. Рабочая программа					
2.1 Учебно-тематический план	+				
2.2 Учебный план	+				
2.3 Календарный учебный график	+	+	+	+	+
3. Содержание курса					
4. Оценочный материал					
5. Методическое обеспечение программы					
6. Список литературы		+			+
7. Работа с родителями	+				
8. Приложения	+				