

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЫСКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Рассмотрена на Педсовете
№ 3 от 1.03.23

Утверждена Приказом
№ 190 от 01.03.23
Директор Дома детского
творчества

И.В. Ефимова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. ЛЫСКОВО»

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа студии**

«Гитарист»

Художественная направленность

(срок обучения – 2 года и более
возраст детей с 10 лет)

Автор-составитель:
Сорокин Вячеслав Евгеньевич
педагог дополнительного образования

г. Лысково
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Цель и задачи.....	4
1.3. Особенности возрастных групп.....	5
1.4. Содержание деятельности.....	5
1.5. Условия реализации программы.....	5
1.6. Ожидаемые результаты.....	6
1.7. Формы подведения итогов реализации программы.....	6
2. Рабочая программа	
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Учебный план.....	10
3.3. Календарный учебный график.....	11
3. Содержание курса.....	12
4. Оценочный материал.....	17
5. Методическое обеспечение программы.....	22
6. Список литературы.....	26
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Направленность программы студии "Гитарист" по содержанию является **художественной**. В основу данной программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, ведь размышляя о духовном развитии детей и подростков, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента и т.п.

Говоря о психофизических особенностях музыкального обучения, можно отметить, что в процессе игры на музыкальных инструментах у детей развивается слух, память, чувство ритма. Обучение игры на музыкальных инструментах объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

Актуальность. Актуальность заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится единственным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими участниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Новизна.

Новизна данной программы в том, что она предусматривает обучение игре на акустических и электрогитарах и ударных. Исполнительство на акустической гитаре дополнено электрогитарой. Слияние двух видов инструментов, дает различные навыки владения инструментами. Оптимизирует фантазию, воображение, артистичность и формирует способности важные для исполнительства.

Педагогическая целесообразность программа состоит в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и концертной деятельности.

1.2 Цель и задачи

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом нравственном развитии.

Задачи

1. Обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.
2. Сформировать навыки игры в ансамбле.
3. Развить самостоятельность, внимание, память, музыкальные способности, фантазию.
4. Способствовать нравственно-эстетическому, духовному воспитанию детей и подростков.

Первый год обучения

1. Познакомить с устройством гитары
2. Научить настраивать инструмент.
3. Сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на музыкальных инструментах с учетом возможностей и способностей учащихся.
4. Развивать музыкальные способности: слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.
3. Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Второй год обучения

1. Сформировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом.
2. Сформировать у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
3. Научить работать с нотным текстом.
4. Подготовить наиболее одаренных учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение.
5. Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

1. Развить навыки самостоятельной работы игры на музыкальных инструментах.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство.
3. Способствовать освоению дополнительного инструмента.
4. Сформировать навыки сценической культуры.

1.3. Особенности возрастных групп.

По данной программе занимаются дети от 10 до 18 лет, поэтому необходимо разделение их на три возрастных категории – по ступеням развития. Младшая, средняя ступень и старшая. Правильно поставленное обучение игры на инструменте предусматривает в первую очередь охрану детских рук, особенно на младшей ступени. Так как в этом возрасте кисти рук еще не достаточно сильные и могут быть подвергнуты разным не приятным ощущениям и даже к заболеваниям. Поэтому в первую очередь инструмент должен быть соответствовать возрастной группе (мягкий гриф гитары, высота струн от грифа). Еще здесь нужно обратить

особое внимание на доступность музыкального материала. Чтобы детские руки не испытывали сильных нагрузок. На первом этапе игра гармонических последовательностей не должна заходить за пределы пятого лада. Исполняемые произведения не должны быть трудными. В средней и старшей группе происходит стабилизация, и руки детей делаются сильнее. Они осваивают приемы игры на электрогитарах, ударных. Занятия происходят как коллективные, так и индивидуальные.

1.4. Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Срок реализации программы 2 года.

Затем по желанию учащихся они могут быть переведены на следующий уровень. Программа студии предусматривает обучение по следующим направлениям:

- 1 Музыкально – теоретические дисциплины подразумевает знание теории музыки, сольфеджио.
2. Клавишные инструменты помогают ребенку приобрести навыки владения электронным инструментом – это звуки, секвенцер, роль клавишных в ансамбле.
- 3.Струнные инструменты – это научиться владеть как акустической гитарой, так и электрогитарой и бас гитарой.
- 4.Основные певческие навыки дают ребенку понятие о гигиене и охране голоса.
5. Ансамбль помогает ребенку развить слух, чувство ритма.
7. Музыкально образовательные беседы знакомят ребят о жанрах музыки, звуке.

Воспитательная работа. Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся студии исполняют произведения в рамках организации, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятием студии и воспитывает ребенка как гражданина и патриота.

Режим занятий строится согласовано Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года номер 41г. Москва « Об утверждении СанПин 2.4.4.3172- 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Наполняемость групп:

1-й год обучения -15 человек.

2-й год обучения – 12 человек.

Группа повышенного уровня – 12 человек.

Занятие студии проходит на базе Дома детского творчества.

Два раза в неделю: групповые 1 и 2 часа: индивидуальные 4 часов, 5 часов.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые. Они могут быть в виде занятий, бесед, самостоятельной работы, мастер – классов, концертов и конкурсов, просмотр видеозаписей выступлений музыкантов.

Типы занятий различны: сообщения, повторения, закрепления, самостоятельная работа, контроль ЗУН.

Условиями дополнительного набора учащихся на второй год обучения является желание ребенка, а так же базовый уровень развития (начальная подготовка владением

инструмента): настройка гитары, знание буквенного обозначения гармонии, расположения аккордов на грифе гитары.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

1.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: комната не менее 30 кв.м., 15 стульев, 6 столов, шкаф, звукоусиливающая аппаратура, компьютер, музыкальные инструменты (гитары: акустические, электрогитары, гитарные процессоры, ударные установки, клавишные, микрофоны)

Дидактическое обеспечение: конспекты открытых занятий, презентации; сценарии воспитательных мероприятий, альбомы с подборкой фотографий, портфолио педагога и учащихся, диски с учебно-методическим материалом.

1.6 Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности;
- правила техники безопасности и правила поведения в кабинете.

Учащиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков.

Учащиеся должны овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанемента;
- навыками участия и организации концертов разного уровня.

Первый год обучения

Знать	Уметь
1. Устройство гитары. 2. Посадка и постановка рук гитариста. 2. Жанры гитарной музыки.	1. Настраивать инструмент. 2. Играть аккордовые последовательности. 3. Уметь играть в ансамбле.

Второй год обучения

Знать	Уметь
1.Знать основы музыкальной грамоты. 2.Акустические свойства инструмента. 3.Роль гитары в ансамбле в оркестре.	1.Знать навыки игры на акустической и электрогитарах. 2.Уметь отстраивать звук инструмента. 3.Уметь слышать недостатки исполнения звукового баланса и исправлять их.

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

Знать	Уметь
1.Знать построение формы произведения 2.Знать принципы гармонизации мелодии 3.Знать элементы импровизации. 4.Знать основы звуорежиссерской деятельности	1.Уметь самостоятельно разобрать произведение. 2.Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля. 3.Уметь самостоятельно привести в рабочее состояние музыкальный инструмент, звуковую аппаратуру (разогрев рук, разыгрывание)

1.7 Формы подведения итогов реализации программы

При проверке уровня теоретической и практической подготовке ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми практическими навыками. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Формы аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Формы подведения итогов следующие:

Промежуточная аттестация

1 год обучения

1 полугодие: тест, игра на инструментах

2 полугодие: тест, игра на инструментах

2 год обучения

1 полугодие: тест, игра на инструментах

2 полугодие: тест, игра на инструментах

Итоговая аттестация

- тест,
- игра на инструментах
- Конкурсы.

Повышенный уровень

- 1 полугодие тест, игра на музыкальных инструментах.
- 2 полугодие тест, игра на музыкальных инструментах.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 полугодие				
1	Музыкально-теоретические дисциплины Метр ритм Тон и полутон. Знаки альтерации Лад. мажор.минор. Интервал. Аккорд. Транспозиция.	1		1
2	Клавишные инструменты Функции клавишных в ансамбле Игра на инструменте.	1		1
3.	Струнные инструменты - Шестиструнная гитара - Электрогитара - Бас-гитара	1	4	5
4.	Ударные инструменты Сведения об инструменте. Ритмы. Упражнения для рук. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки» с ускорением. Размеры. Ритм. Триоли. Синкопа.	1	1	2
5.	Основные певческие навыки Развитие слуха, музыкальной памяти, выразительности, артикуляции.	1		1
6	Ансамбль Слаженное исполнение, подчинение общему замыслу. Точность исполнения Единство темпа Разучивание 2-3 песен	1	4	5
7	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки. «Секрет» популярности.	1	-	1
8	Аттестация	1	1	2
2 полугодие				
1	Музыкально-теоретические дисциплины Размеры Сила звука Знаки альтерации		1	1

	Буквенное обозначение аккордов			
2	Клавишные инструменты Игра на инструменте		1	1
3	Струнные инструменты Шести струнная гитара Электрогитара Бас гитара	1	4	5
4	Ударные инструменты Размеры, слабые доли. Сбивки, двойная бочка	1	1	2
5	Основные певческие навыки		1	1
6	Ансамбль Разучивание муз. материала	1	4	5
7	Музыкально – образовательные беседы Жанровое разнообразие музыки	1		1
8	Аттестация	1	1	2
	Итого:	14	22	36

Учебно-тематический план 1 года обучения группа №1 индивидуальные занятия.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Струнные инструменты Акустическая гитара Электрогитара Бас гитара	10 5 5	60 50 20	150
2.	Ударные инструменты Шекер Бубен Ударная установка	1 1 1	1 1 45	50
3	Клавишные инструменты Синтезатор «Ямаха»	5	11	16
4	Итого:	28	188	216

Учебно-тематический план 1 года обучения группа №2 индивидуальные занятия

№	Тема занятий	теория	практика	всего
1	Акустическая гитара Электрогитара Бас гитара	5 5 5	45 25 15	100
2	Шекер Бубен Ударная установка	1 1 1	1 1 25	30
3	Клавишные инструменты	4	10	14
4	Итого;	22	122	144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
	Первое полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины Квинтовый круг тональностей Интервал. Трезвучие. Септаккорд. Аккордовые последовательности. Гармонизация мелодии. Склад и фактура.	1	4	5
2	Клавишные инструменты Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды Сочинение, импровизация.	1	1	2
3	Струнные инструменты - Шестиструнная гитара - Электрогитара (закрепление 1 г.о.; исполнение гамм, аккордов, пьес; чтение нот и буквенно-цифровых обозначений; исполнение ритмических рисунков) - Бас-гитара (закрепление 1 г.о.; игра стоя и сидя; штрихи: легато, стаккато, тенуто; басовые партии)	5	5	10
4	Ударные инструменты Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по записи и на слух. Подготовка сольных композиций.	1	4	5
5	Вокальная работа Закрепление навыков дыхания. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Элементы двух- и трехголосия. Унисонное пение. Импровизация.	1	1	2
6	Ансамбль Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Единство темпа ритма. Звуковой баланс. Постановка номеров.	1	4	5
7	Музыкально-образовательные беседы Работа режиссера. Характер музыки.	1		1
8	Аттестация	1	1	2
	Второе полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины Квинтовый круг тональностей	1	4	5

	Аккордовые последовательности Гармонизация мелодии Транспозиция тональностей			
2	Клавишные инструменты Игра произведений	1	2	3
3	Струнные инструменты Шести струнная гитара Электрогитара Бас гитара	5	10	15
4	Ударные инструменты Подготовка композиций	1	4	5
5	Вокальная работа Унисонное пение	1	2	3
6	Ансамбль Звуковой баланс Постановка номеров	1	4	5
7	Музыкально-образовательные беседы Студийное оборудование	2		2
8	аттестация	1	1	2
	Итого:	25	47	72

Учебно-тематический план 2 года обучения индивидуальные занятия.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Струнные инструменты Акустическая гитара Электрогитара Бас гитара	10 5 5	60 50 20	150
2.	Ударные инструменты Шекер Бубен Ударная установка	1 1 1	1 1 45	50
3	Клавишные инструменты Синтезатор «Ямаха»	5	11	16
4	Итого:	28	188	216

Учебно-тематический план повышенный уровень (3-4) год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
	Первое полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины	3	10	13
2	Клавишные инструменты	2	5	7
3.	Струнные инструменты	2	20	22

4.	Ударные инструменты	2	10	12
5.	Вокальная работа		1	1
6.	Ансамбль	2	10	12
7.	Музыкально-образовательные беседы	1		1
8.	Аттестация	1	1	2
	Второе полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины	3	10	13
2	Клавишные инструменты	2	5	7
3	Струнные инструменты	3	20	23
4	Ударные инструменты	3	10	13
5	Вокальная работа		2	2
6	ансамбль	3	10	13
7	Музыкально-образовательные беседы	1		1
8	аттестация	1	1	2
	Итого;	29	115	144

2.2. Учебный план

Раздел программы	1 год обучения	2 год обучения	Повышенный уровень	Итого
Вводное занятие	1	2	1	4
Музыкально-теоретические дисциплины	3	10	25	38
Клавишные инструменты	2	5	14	21
Струнные инструменты	10	25	45	80
Ударные инструменты	6	10	25	41
Основные певческие навыки	2	5	3	10
Вокальная работа				
Ансамбль	10	10	25	45
Музыкально-образовательные беседы	2	3	2	7
Аттестация	4	4	4	12
Итого:	36	72	144	258

3. Содержание курса

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
Музыкально-теоретические дисциплины	Знакомство с музыкальной грамотой. Понятиями метр, ритм, интервал, аккорд.	Пение гаммы С мажор. Опевание устойчивых и не устойчивых звуков. ТЗ. Длительности, размеры, такты.
Струнные инструменты	Шести струнная гитара. Электрогитара, бас гитара.	Приобретение и умение звукоизвлечения. Овладение начальными игровыми навыками.
Ударные инструменты	Сведения об инструменте. Упражнения для рук.	Одиночные ударные двойки. Двойки с ускорением. Размеры, ритм, триоли, синкопа.
Вокальная работа	Понятие об интонации, артикуляции. Основные вокальные навыки.	Соединение вокальной и инструментальной партии. Исполнение песен под свой аккомпанемент.
Клавишные инструменты.	Знакомство с инструментом, его диапазоном, клавиатурой ,различием октав. Применение нотной грамоты на клавишных инструментах.	Игра на инструменте не сложных партий инструментовки.
Ансамбль.	Понятие ансамбль. Распределение партий между участниками ансамбля.	Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умение играть и держать партию в ансамбле. Подчинение общему замыслу.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах. Формирование культуры воспитания. Умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств музыкальных произведений.	
Аттестация	Музыкально теоретические дисциплины.	Игра на инструменте.

Примерный репертуарный список песен:

- инструментальная композиция-«Лунный свет»
- инструментальная композиция «Дорога домой»
- разминка в размере 6\8
- народная песня «Северный ветер»
- инструментальная композиция «Испанская мелодия»
- В.Цой «Кукушка», « Спокойного сна», «Звезда по имени солнце»
- Ю.Шевчук «Это все»;
- Чайф «Не сомной»
- Алена Швец «Мелкая с гитарой»
- группа Жуки «Батарейка»
- Новогодняя «Бубенцы»
- Новогодняя «Маленькой елочки»
- Алена Швец «Ветер»

Индивидуальные занятия

Тема	Теория	Практика
Музыкально – теоретические дисциплины.	Сведения об истории инструмента, устройство. Аппликатура, позиции. Арпеджио, легато, стаккато.	Аккорд, сила звука, размеры, знаки альтерации, буквенное обозначение аккордов.
Струнные инструменты.	Эл.гитара, бас гитара, акустическая гитара.	Игра пальцами, медиатором. Освоение различных видов техники. Аппликатура и позиции.
Ударные инструменты.	Изготовление приспособления и использование его к работе.	Упражнения для рук. Простые размеры. Двойки, тройки. Двойная бочка, работа с карданом.
Вокальная работа	Основные вокальные навыки. Артикуляция звука, дыхание.	Соединение вокальной и инструментальной партий.
Клавишные инструменты	Знакомство с инструментом, звуками. Применение нотной грамоты при игре на инструменте.	Игра не сложных партий на инструменте.
Ансамбль	Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное слаженное исполнение произведения всеми музыкантами.	Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешанная игра.
Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.	Понятие о музыкальных жанрах музыки. Умение отличать плохое от хорошего. Формирование культуры	

	воспитания. Умение грамотно оценивать исполнение муз.произведений.	
--	--	--

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
Музыкально теоретические дисциплины.	Повторение изученного теоретического материала, построение аккордовых последовательностей. Дальнейшее развитие чувство лада и метроритма.	Гамма А м пение гаммы. Трезвучий, устойчивых и неустойчивых звуков. Длительности, размеры. Такты.
Струнные инструменты.	Закрепление изученного материала.	Исполнение на гитаре гамм, аккордов. Чтение с листа буквенно-цифровых обозначений. Исполнение различных рисунков и штрихов -легато, стакато.
Ударные инструменты.	Запись ритмов. Просмотр видео уроков.	Повторение ритмических рисунков. Исполнение по записи и на слух. Работа с карданом.
Вокальная работа.	Основы двух и трех голоса.	Закрепление навыков дыхания. Упражнение на дикцию артикуляцию. Исполнение песен под аккомпанемент.
Клавишные инструменты.	Изучение тембров и звуковых эффектов.	Упражнения на клавишных гаммы, арпеджио, аккорды. Игра по нотам, основы импровизации.
Ансамбль.	Умение слышать звуковой баланс между партией солиста и аккомпанемента.	Постановка номеров.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений. Понятие о сценическом поведении на сцене.	Поведение на сцене во время выступления.
Аттестация	Музыкально теоретические дисциплины	Игра на инструменте.

Примерный репертуарный список песен:

Инструментальная композиция «Попурри»

Земфира «Доказано»

Вахтер

Би 2 «Полковник

Индивидуальные занятия

Тема	Теория	Практика
Музыкально теоретические дисциплины.	Параллельные тональности. ТЗ.сЗдЗ. Знаки альтерации. Сила звука.	Гармонизация мелодии. Чтение гармонических последовательностей. Пропевание главных ступеней лада.
Струнные инструменты	Гитара. эл.гитара. бас гитара. Гитарный строй.	Игра гармонических последовательностей. Игра по тубулатуре. Игра рифов на одной и двух трех струнах. Штрихи, ритмика.
Ударные инструменты	Запись на ноты ритмических рисунков.	Игра с метрономом. Игра с записью. Игра с карданом. Игра с ритм секцией.
Вокальная работа.	Основы двух и трех голоса.	Закрепление навыков дыхания. Упражнения на артикуляцию, дикцию. Соединение вокальной и инструментальных партий.
Клавишные инструменты	Знание секвенцера, карты звуков.	Игра гармонических последовательностей, игра сольных партий. .гармонических педалей.
Ансамбль	Звуковой баланс между аккомпанементом и соло. Слаженная и уравновешанная игра.	Соединение ритм секции и сольных партий, подголосков.
Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.	Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений .Жанры музыки.	Владение собой на сцене, поведение на сцене.

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	История рок музыки 20-21века	
Музыкально теоретические дисциплины.	Аккордовые последовательности Гармонизация мелодии	Проигрывание различных видов аккордов, как просто гармонической сетки так и песен инструментальных композиций. Подбор аккордов на песню или инструментальную

	<p>Импровизация</p> <p>Рифовый аккомпанемент.</p> <p>Предварительное слышание.</p> <p>Интервал, трезвучие, септаккорд</p> <p>Квинтовый круг тональностей</p>	<p>композицию с использованием различных ступеней лада. Умение импровизировать мелодию, отталкиваясь от гармонической сетки с использованием устойчивых и неустойчивых звуков. Гамм. арпеджио, ладов и параллельных тональностей. .строение квинт, кварт ходов ритмики в аккомпанементе. Сочетание каких либо звуков переносащих на гриф гитары и позиции. Строение интервалов, трезвучий, септаккордов на гитаре</p> <p>Параллельные тональности.проигрывание гамм в них.</p>
Струнные инструменты.	<p>.Шести струнная гитара</p> <p>Игра гармонических последовательностей, песен, инструментальных произведений.</p> <p>Электрогитара – игра гармонических последовательностей, рифовых аккомпанементов, соло, инструментальных произведений.</p> <p>Бас гитара.- игра пальцами, медиатором, слепом.</p>	<p>Игра гармонических последовательностей одна из составляющих частей гитариста</p> <p>Гармонические последовательности и рифы составляющая часть электро гитариста игравшего аккомпанемент.Соло это ответственные места в инструментовке.</p> <p>Игра по гармонической сетке пальцами, медиатором. Игра сольных партий пальцами, медиатором, слепом.</p>
Ударные инструменты.	<p>Нотная запись парадитлов.</p> <p>Игра с метрономом</p> <p>Игра с записью</p>	<p>Запись нот барабанов на нотоносце. Игра с метрономом для ровности игры в группе</p> <p>Игра с записью для ровности игры и музыкальной памяти.</p>
Вокальная работа.	<p>Систематизация гласных звуков.</p> <p>Упражнения на артикуляцию и дикцию.</p>	<p>У-О-А-Е-И. основа правильного формирования гласных. Пропевать упражнения с гласными в различных видоизменениях.</p>

	Работа над тембральностью голоса	Правильное формирование согласных звуков. Фонетическая гимнастика. Значение тембра для формирования вокальных навыков. Развивать свойства голоса-звонкость, полетность в различных видах упражнений.
Клавишные инструменты.	Игра по нотам партии соло Сочинение импровизации Звуковые эффекты, тембры.	Аранжировка в группе. Партии соло, вступления, аккомпанемент. Обыгровка главных ступеней лада, аккордовых последовательностей, трезвучий, устойчивых и не устойчивых звуков, гамм. Секвенцер инструмента, карта звуков.
Ансамбль.	Игра бас гитары и ударных. Игра полной ритм секции. Работа над сольными партиями и вступлениями. Динамика и выразительность.	Игра единым темпом и ритмом. Игра с метроном всей ритм секцией. Игра соло как сольно, так и с аккомпанементом. Динамика и выразительность одно из главных формирований при разучивание и отработки произведений.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	Жанровое разнообразие музыки Модели гитар и гитарного оборудования. Модели ударных установок и их оборудования. Презентации прослушивание и просмотр видео.	Беседы о жанрах музыки. Беседы и просмотр видео. Беседы и просмотр видео. Беседы просмотр, прослушивание
Аттестация	Теоретические и практические задания.	Ответы на вопросы и игра на инструменте.

Репертуар

1. В.Цой «Война»
2. В.Цой «Электричка»
3. Би2 Полковник
4. Ерш. «Мы вместе»
5. Гагарин»

- 6.Король и шут «Сказка»
- 7.За каждый прожиты свой день
- 9.Инструментальная композиция «Спейс»
- 10.Земфира «Доказано»

4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Проверка результатов работы учащихся необходима для выявления качества обучения. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах и концертах, это не дает полной картины оценки работы.

Используются следующие виды аттестации:

Текущий контроль – это установление фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков.

- **промежуточная** – контроль за содержанием программы определенного года обучения.
- **итоговая аттестация**

1 год обучения:

- Промежуточная аттестация 1-е полугодие

Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

- 1.Шести струнная гитара (устройство, настройка, посадка и постановка рук гитариста)
- 2.Размеры – 2\4.3\4.4\4.6\8.
- 3.Знаки альтерации –диез, бемоль, бекар.
- 4.Буквенное обозначение аккордов – (C D E F G A B)
- 5.Лад –мажор.минор.
- 6.Виды аккордов – C Cm C7 Cm7C6 Cm6 C+7C+5C+3Cдим.
- 7.Что такое дуэт, трио, квартет, квинтет, солист:

-играющие музыканты вдвоем.втроем, вчетвером, впятером и один

Задание Игра на инструменте.

- 1.Игра правой рукой арпеджио в разных размерах.
- 2.Игра мажорной группы аккордов.
- 3.Игра мажорной гаммы первыми, вторыми и третьими позициями.
- 4 Игра минорной группы аккордов.
- 5.Игра минорной гаммы первыми и вторыми позициями.
- 6 Игра септ мажорной группы аккордов.
- 7.Игра септ мажорной гаммы первыми.вторыми и третьими позициями
- 8.Игра септ минорной группы аккордов.
- 9.Игра септ минорной гаммы первыми и вторыми позициями.

№	Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»	Игра на инструменте				Сумма баллов
			Творчество	Музыкальность	Муз.теоретические дисциплины	Ритмика	
			о				

		Количество правильных ответов (max 7 баллов)	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	
1							
2							

Оценка знаний:

3 балла –отличные знания

2 балла – средние знания

1 балл– низкие знания

Базовый уровень – 6 - 10 баллов:

Повышенный уровень -11 -15 баллов;

Творческий уровень -16 -19 баллов.

- Промежуточная аттестация 2 полугодие

Тест «Музыкально теоретические дисциплины»

1. Буквенная запись аккордов, метр и ритм
2. Интервал аккорд, транспозиция. модуляция.
3. Скрипичный и басовый ключ, такт.
4. Самостоятельная настройка инструмента.
5. Тон.полутон, знаки альтерации
6. Малая ударная, шекер, бубен.

Второе задание «Игра на инструментах».

1. Игра мажорных и минорных септаккордов.
2. .Ансамблевая игра.
3. Игра малой ударной в ансамбле.
4. Игра эл.гитары .бас гитары и ударных.
5. Игра разных размеров и ритмов.
6. Игра соло и ритма.
7. Игра больших септаккордов
- 8.Игра инструментальных произведений.

№	Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкал ьно- теоретиче ские дисципли ны»	Игра на инструменте				Сумма балов
			Творчест во	Музыкаль ность	Муз.теорет ические дисципли ны	Ритмика	
		Количество правильных ответов (max 6 баллов)	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	
1							
2							

Оценка знаний:

3 балла-отличные знания

2 балла- средние знания

1 балл- низкие знания

Базовый уровень – 6 - 9 баллов

Повышенный уровень 10 - 14 баллов

Творческий уровень 15 - 18 баллов

2 год обучения:

- Промежуточная аттестация 1 полугодие

Тест «Музыкально теоретические дисциплины»

1.Что такое модуляция,

2.Транспозиция тональностей.

3Паралельные тональности.

4.Построение гармонических последовательностей.

5.Построение интервалов в ладах

6.Пропевание мелодических рисунков.

7..Знаки альтерации.

Второе задание:

Игра на инструментах.

1.Игра гармонических последовательностей

2Штрихи.арпеджио.ритм,

3.Ударные-игра на полной установке, игра с карданом.

4.Игра ритм секции

5.Игра сольных партий

6.Ансамблевая игра

7.Аккомпанемент и соло

№	Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»	Игра на инструменте				Сумма баллов
			Творчество	Музыкальность	Муз.теоретические дисциплины	Ритмика	
		Количество правильных ответов (max 6 баллов)	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	
1							
2							

Оценка знаний:

3 балла- отличные знания

2 балла – средние знания

1 балл – низкие знания

Базовый уровень 6 - 10 баллов

Повышенный уровень 11 – 15 баллов

Творческий уровень 16 - 20 баллов

Промежуточная аттестация 2 полугодие

1тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

1.Параллельные тональности

2.Роль кападастера при игре на гитаре.

3.Построение гармонических последовательностей

4.Сила звука

5.Длительности нот

6.Модуляция.

7.Главные ступени лада.

Второе задание.

Игра на инструментах.

1.Игра гармонических последовательностей.

2.Штрихи арпеджио ритм.

3.Игра аккомпанемента.

2.Игра сольных партий.

3.Ансамблевая игра.

4.Гармонизация мелодии

5.Игра произведений.

6.Игра ударных.

Итоговая аттестация

1тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

1.Гармонизация мелодии.

2.Доминантовые септаккорды.

3.Параллельные тональности

4.Ладовые особенности.

5.Предварительное слышание

6.Квинтовый круг тональностей

7.Особенности позиции аккордов

8. Буквенная запись аккордов.

Второе задание «Игра на инструментах»

1. Игра гармонических последовательностей.

2. Игра партий соло аккомпанемента.

3. Игра в ансамбле

4. Игра ударных и бас гитары

5. Игра полной ритм секции

6. Игра перкуссии.

7. Игра инструментальных произведений.

Оценка знаний:

3 балла – отличные знания

2 балла – средние знания

1 балл – низкие знания

Базовый уровень 6 - 10 баллов

Повышенный уровень 11 – 15 баллов

Творческий уровень 16 - 20 баллов

Повышенный уровень

Промежуточная аттестация 1 полугодие.

Тест «Музыкально теоретические дисциплины»

1.Жанровое разнообразие музыки.

2.Транспозиция тональностей.

3ТЗ.С4,Д5

4.Интервал, трезвучие .септаккорд.

5.Паралельные тональности.

6.Роль гитары в ансамбле в оркестре

7.Форма построения произведения.

Игра на инструменте

1.Игра аккордовых последовательностей.

2.Гармонизация мелодии

3.Игра сольных партий

4.Игра аккомпанемента.

5.Модуляция произведения.

6.Игра всей группой.

№	Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»	Игра на инструменте				Сумма баллов
			Творчество	Музыкальность	Муз.теоретические дисциплины	Ритмика	
		Количество правильных ответов (макс 8 баллов)	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	
1							
2							

Оценка знаний.

3.балла – высокий уровень.

2.балла – среднийуровенб.

1 балл – низкий уровень.

Базовый уровень 6 - 10 баллов

Повышенный уровень 11 – 15 баллов

Творческий уровень 16-20 баллов

Промежуточная аттестация 2-е полугодие

1 тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

1.Жанровое разнообразие музыки.

2Квинтовый круг тональностей.

3.Что такое модуляция.

4Сила звука

5.Главные ступени лада.

6.Роль гитары в ансамбле в оркестре.

7. Форма построения произведения.

Второе задание «Игра на инструментах»

1.Игра аккордовых последовательностей.

2.Гармонизация мелодии.

3.Игра сольных партий

4.Игра аккомпанемента.

5.Транспозиция тональностей.

6.Игра всей группой.

Оценка знаний;

3 балла – высокий уровень. 2 балла – средний уровень. 1 балл – низкий уровень.

Журнал результатов обученности по дополнительной образовательной программе

Название детского объединения студия « Гитарист» _____

Срок реализации программы _____

Ф.И.О. педагога _Сорокин Вячеслав Евгеньевич _____

Фамилия, имя ребенка	1 год обучения	2 год обучения	Итоговая аттестация	Количество баллов	Выдаваемое удостоверение

По итогам годовых мониторингов учащийся получает в конце обучения свидетельство.

Свидетельство **зеленого цвета** **40 -45** баллов, что соответствует базовому уровню усвоения программы

Свидетельство **синего цвета** **45 - 50** баллов, что соответствует повышенному уровню усвоения программы

Свидетельство **красного цвета** **50 - 60** баллов, что соответствует творческому уровню усвоения программы

Данные о выдаче документов заносятся в журнал учёта выданных отпускных документов. Всем документам присваивается регистрационный номер. Бланки заверяются печатью учреждения и подписью директора

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Вводное занятие	Групповая.	Методы словесные- беседа, рассказ.	Методическое пособие-	Клавишные. Гитара, Компьютер.	Диагностика.
Музыкально-теоретические дисциплины	Групповая.	Методы словесные- беседа, объяснение.	« Музыка в школе» 2007-2014г		Опрос.
Клавишные инструменты	Индивидуальная	Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.	Методическое пособие « Ямаха»	Клавишные	Наблюдение. Контрольное занятие. Концерт.
Струнные инструменты	Групповая, индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Методическое пособие-«Возьми гитару» Л. Шумелев.	Акустические и электрогитары. CD-диски. Компьютер. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос. Контрольное занятие. Концерт.
Ударные инструменты	Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения.	Методическое пособие « Школа игры на ударных» Видео уроки.	Ударные установки.	Опрос. Обсуждение. Концерт.

		Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.			Контрольное занятие.
Вокальная работа	Индивидуальная	Методы словесные беседа, объяснение. Наглядные-показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео уроки.	Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Концерты. Конкурсы. Различные выступления.
Ансамбль	Групповая	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные-показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдения, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео уроки.	Музыкальные инструменты. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос. Обсуждение. Концерты. Различные выступления.
Музыкально-образовательные беседы	Групповая. Индивидуальная	Методы словесные, беседа, объяснение.			

2 год обучения

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Вводное занятие	Групповая.	Методы словесные- беседа, рассказ.	Методическое пособие-« Музыка в школе» 2007-2012г	Клавишные, гитара. Компьютер.	Диагностика.
Музыкально-теоретические дисциплины	Групповая. Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения.			Методическое пособие-« Школа

Клавишные инструменты		Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.	игры на клавишных инструментах».		Концерт. Конкурс.
Струнные инструменты	Групповая.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Методическое пособие – «Джазовый альбом» П. Виницкий. « Искусство игры на шести струнной гитаре» В.Кириянов.	Акустические и электрогитары. Компьютер. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос. Контрольное занятие. Концерт.
Ударные инструменты	Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.	Методическое пособие-« Школа игры на ударных» Видео уроки.	Ударные установки. Видеозаписи.	Опрос. Обсуждение. Концерт. Контрольное занятие.
Вокальная работа	Индивидуальная	Методы словесные – беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль.	Видео уроки.	Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Концерты. Конкурсы. Различные выступления.
Ансамбль	Групповые	Методы словесные – беседа, объяснение. Наглядные – показ.демонстрация. Практические – тренировочные упражнения. Аналитические –	Видео уроки.	Музыкальные инструменты. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Концерты. Конкурсы.. Различные выступления.

		наблюдение, сравнение, самоконтроль.			
Музыкально-образовательные беседы	Групповые. Индивидуальные	Методы словесные – беседа, объяснение.			

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Вводное занятие	групповая	Методы словесные, беседы, рассказ.	Квинтовый круг тональностей (стенд) Методическое пособие «Музыка в школе»2012г. Методическое пособие «Ямаха»	Кабинет для занятия музыки. Столы стулья. Звуковая аппаратура. Гитары, клавишные, микрофоны, ударная установка, компьютер.	Диагностика.
Музыкально-теоретические дисциплины Клавишные инструменты					Опрос. Наблюдение.
Струнные инструменты	Индивидуальная , групповая.	Методы словесные-беседа, объявление.Наглядные-показ, демонстрация. Практические тренеровычные упражнения. Аналитические- наблюдение,	Тридцать уроков игры на гитаре.Л. Шумелев. Видео и аудио материалы.	Акустические гитары.	Опрос. Контрольное занятие. Обсуждение.

		сравнение, самоконтроль, самоанализ.			Концерт. Конкурс.
Ударные инструменты	Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объявление. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео и аудио материалы.	Ударная установка.	Опрос. Контрольное занятие. Осуждение Концерт, конкурс.
Вокальная работа	Индивидуальная	Методы словесные – беседа, объявление. Наглядные- показ, демонстрация. Практические, тренировочные упражнения. Аналитические – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео и аудио материалы.	Звуковая аппаратура, микрофоны.	Опрос, контрольное занятие Обсуждение, концерт, конкурс.
Ансамбль	Групповая	Методы словесные – беседа, объявление. Наглядные –показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео и аудио материалы. Ноты.	Музыкальные инструменты.	Опрос. Контрольное занятие. Обсуждение. Концерт., конкурс.
Музыкально-образовательные беседы	групповая	Методы словесные – беседа, объявление. Наглядные – показ, демонстрация .Практические, тренировочные упражнения. Аналитические – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео.аудио материалы, фото литература.	компьютер	Опрос. Наблюдение.

ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-ФЗ (ред. От 14.07.2022) "Об образовании в российской федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ) Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
4. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р
6. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"//Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018г.протокол№3)
8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (вступает в силу с 1.03.23г и действует по 28 февраля 2029г).
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Литература для педагога

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение.
2. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

6. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
7. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007.
8. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
9. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
10. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-12, 2007-2014.

Литература для детей

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007.
3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Формы диагностики

Анкета(1)

С начала познакомимся!

1. Ты мальчик или девочка? Подчеркни.....
2. Сколько тебе лет?.....
3. В каком классе или школе ты учишься!

Дорогой друг! Педагогу необходимо узнать твое отношение к важным жизненным вопросам. Пожалуйста, ответь на них как можно более искренне, выбери для своего ответа один из трех вариантов; да, нет, не совсем.

Анкета (2)

- 1 Чем занимаешься в свободное время?
- 2 Если у тебя любимое дело?
- 3 Есть ли у тебя друзья?
- 4 Как ты относишься к домашним животным?
- 5 С кем из коллектива хотел бы дружить?
- 6 Какие мероприятия хотел бы посетить в ДДТ?

Анкета (3)

- 1 Какая музыка тебя больше волнует, заставляет переживать?
- 2 Какая композиция, песня исполненная тобой, наиболее тебе дорога?
- 3 Какую инструментальную композицию или аккомпанемент песни ты бы хотел исполнить?
- 4 Как ты чувствуешь себя на сцене?

Анкета (4)

Методика незаконченного предложения. Продолжи фразу: «Мне нравится выступать, потому, что.....»

Анкета (5)

Для родителей.

- 1 Как Ваш ребенок пришел в студию (самостоятельно или с подсказкой)?
- 2 Занимается ли Ваш ребенок дома (последовательно или время от времени)?
- 3 Не мешают ли занятия в студии его успеваемости в школе?
- 4 Способствуют ли занятия в студии его эстетическому воспитанию?
- 5 Не страдает ли Ваш бюджет от затрат на развитие студии?

План методической работы на 2022-23 уч.год

	Методическая работа.	Сроки.
1	Анкетирование.	Сентябрь.
2	Оформление стенда «Модели гитар»	Октябрь.
3	Подготовка сценария «День именинника»	Ноябрь.
4	Аттестация воспитанников.	Декабрь.
6	Создание записей видео и аудио.	Апрель-май.
7	Подбор репертуара-индивидуальный и ансамблевый.	Сентябрь- март.
8	Подготовка к отчетному концерту студии	Сентябрь - апрель
9	Проведение открытого урока.	Апрель.
10	Итоговая диагностика воспитанников.	Май.
11	Оформление фотоальбома с детьми.	В течение года
12	Подбор музыкального материала.	В течение года.
13	Просмотр видео мастер-классов.	В течение года.
14	Участие в педагогических советах, посещение открытых уроков.	В течение года.
14	Конспекты занятий.	В течение года.

План воспитательной работы на 2022-23 учебный год

№	Сроки	Форма проведения	Название мероприятия	Цель мероприятия	Форма представления результата
1.	Сентябрь		«Добро пожаловать!»	Объяснить новым членам детского объединения цели и задачи студии.	Собрание детей и родителей
2.	Октябрь	Концерт.	Онлайн концерт к Дню учителя.	Способствовать объединению детского коллектива через подготовку к поздравлению учителей.	Праздничная программа

3.	Ноябрь	Лагерь	Лагерь для д\о ДДТ	Организация творческого досуга учащихся в каникулярное время	Письменный опрос
		Конкурс фотографий	«Весёлая семейка»	Организация совместного творчества детей и родителей	Выставка
		Конкурсная программа для детей и родителей	«День матери»	Способствовать творческой реализации учащихся и родителей.	Коллективное творческое дело
4.	Декабрь	Конкурс декоративно - прикладного творчества	«Весёлый снеговик»	Создать условия для творческой реализации учащихся детей и родителей	Выставка
		КТД	«Новогоднее представление»	Создать условия для совместного отдыха детей.	Праздничная программа
5.	Январь	Эстафета на свежем воздухе	«Зимние забавы»	Пропаганда здорового образа жизни среди учащихся объединения	Коллективная игра
6.	Февраль	Конкурс рисунков к Дню защитника	День защитника	Способствовать воспитанию патриотизма у детей	Стенд с рисунками
7.	Март	Лагерь с дневным пребыванием	Лагерь для д\о ДДТ	Организация творческого досуга учащихся в каникулярное время	Письменный опрос
		Конкурс иллюстраций к сказкам	«Жили-были»	Способствовать творческому развитию учащихся через изобразительную деятельность	Выпуск иллюстрированной брошюры
8.	Апрель	Конкурсная программа	«Ученик года»	Саморазвитие педагогической деятельности	
	май	Творческая программа	Участие в концертной программе посвященной юбилею пионерии	Способствовать объединению детского коллектива через подготовку концертных номеров	Праздничная программа
9.	Май		Творческий отчёт	Подведение итогов работы объединения за год	Анализ педагога

Работа с родителями

Организуя работу с родителями, педагог ставит перед собой задачи:

1. Учет мнения родителей при разработке направлений учебно-воспитательного процесса.
2. Привлечение родителей при организации совместных мероприятий.
3. Привлечение родителей к диагностической работе.
4. Сотрудничество при разработке новых номеров.
5. Работа родителей в попечительском совете.

Основные направления работы:

1. Родительские собрания – 2 раза в год.
2. Участие в работе попечительского совета – 2 раза в год.
3. Открытые занятия.
4. Воспитательная работа по плану.

Лист изменений в программе

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
1. Пояснительная записка						
1.1 Актуальность программы		+				
1.2 Цель и задачи						
1.3 Особенности возрастных групп						
1.4 Содержание деятельности		+	+			
1.5 Условия реализации программы		+				
1.6 Ожидаемый результат						
1.7 Формы подведения итогов реализации программы						
2. Рабочая программа			+			
2.1 Учебно–тематический план				+	+	
2.2 Учебный план			+	+		
2.3 Календарный учебный график	Часы и дни недели	Часы и дни недели	Часы и дни недели.	Часы и дни недели	Часы и дни недели	Часы и дни недели
3. Содержание курса		+				
4. Оценочный материал	+					
5. Методическое обеспечение программы						
6. Список литературы						

