

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЛЫСКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Рассмотрена на Педсовете

№ 3 от 16.03.23

Утверждена Приказом  
№ 19-0 от 06.03.23  
Директор Дома детского  
творчества

  
И.В. Ефимова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. ЛЫСКОВО»

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа ансамбля**

**«Радуга детства»**

**Художественная направленность**

(срок обучения – 7 лет,  
возраст детей с 5 лет)

Автор-составитель:  
Евтина Елена Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Лысково  
2023 год

## Содержание.

### I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы .....	3
1.2 Цель и задачи.....	4
1.3 Особенности возрастных групп.....	5
1.4 Содержание деятельности .....	6
1.5 Условия реализации программы.....	8
1.6 Ожидаемые результаты.....	8
1.7 Формы подведения итогов реализации программы.....	10

### II. Рабочая программа

2.1 Учебно-тематический план .....	11
2.2 Учебный план.....	15
3.3 Календарный учебный график.....	17

### III. Содержание курса..... 18

### IV. Оценочный материал .....

25

### V. Методическое обеспечение программы.....

28

### VI. Список литературы.....

33

### Приложения

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Актуальность программы.**

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р утверждена «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года», где подчёркивается о необходимости создания условий для:

1. личностного развития учащихся;
2. удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
3. позитивной социализации и профессионального самоопределения;
4. формирования и развития творческих способностей учащихся;
5. выявления, развития и поддержки талантливых учащихся;
6. обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического,
7. трудового воспитания учащихся;
8. формирования культуры здорового и безопасного образа жизни,
9. укрепления здоровья учащихся;

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в необходимости серьёзно и внимательно проанализировать детское эстрадное творчество, выделить и закрепить лучшее, что есть в этом жанре, так как именно музыкальное искусство наиболее полно отражает требования, предъявляемые к дополнительному образованию.

Музыка имеет большое значение в период становления личности. С рождения ребёнок получает богатый звуковой материал. Идя вначале по пути подражания, малыш начинает затем испытывать потребность творить самостоятельно. Одним из первых итогов такой работы становится песня. Исполняя песни, ребёнок активно выражает свои чувства, учится слушать окружающий мир и воспринимать себя в этом мире. Движение детской эстрадной песни уже имеет свою историю. Родившись в начале 90 – х годов прошлого века этот вид художественного творчества сразу завоевал огромную популярность. Основная цель его - приобщение к лучшим образцам эстрадного жанра. Произведения российских композиторов помогают детям развить музыкальный вкус, расширить кругозор.

В основу программы положены практические рекомендации выдающихся русских и зарубежных педагогов и исследователей постановки голоса: Емельянов В., Карягина А., Плужников К., Огороднов Д., Риггс С., Сэдолин К., Линклейтер К. и др. А также концепции, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть техническими методами и приемами. А эстрадно – джазовые вокальные приёмы дают возможность совершенствовать исполнительскую технику.

Данная программы **педагогически целесообразна**, т.к. пение это первое и основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям, которые занимаются коллективным творчеством, где каждый ощущает свою необходимость и в то же время постоянно чувствует поддержку своих друзей. Огромный труд – условие для хорошей, качественной работы - сплачивает детей. Репетиции и концерты занимают много свободного времени, но ребята знают, что им выпал прекрасный шанс – они окружены искусством и способны донести ощущение

счастья творчества до своих зрителей . В любом возрасте ребёнку необходимо внушать сознательное, заинтересованное отношение к усвоению необходимых знаний.

При этом последующие знания опираются на предыдущие и формируются они в системе, комплексно, в определённом порядке, соблюдая принцип последовательности и систематичности.

**Программа соответствует углублённому уровню.** В программе используются:

1. принцип единства практики и теоретических основ;
2. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
3. принцип успешности;
4. принцип соразмерности нагрузки возрастным особенностям;
5. принцип доступности;
6. принцип индивидуального подхода;
7. принцип практической направленности.

**Отличительной чертой данной программы** является то, что она даёт возможность начать обучение в любом возрасте, при условии, что он пройдёт певческую дигностику (См. Приложение № 4). В данном случае талантливый ребёнок проходит обучение в группе за более короткий срок. По истечении срока учёбы воспитанник получает удостоверение об окончании и переходит в группу, которая открыта и действует в рамках районной экспериментальной площадки «Комплексная работа с детьми, имеющими повышенные интеллектуальные и творческие способности, совместное участие в проектах «Дети. Талант. Мастерство».

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Новизна** данной программы в том, что она является интегрированной, то есть впервые предусматривает взаимопроникновение музыки и хореографии. Вокальное искусство дополнено хореографическим. Слияние двух искусств оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии. В процессе обучения комплексно развиваются речевые, вокальные и двигательные навыки, мышление, внимание, память, эмоциональность.

### **Задачи:**

1. Сформировать эстетический вкус на классических примерах эстрадной музыки.
2. Обучить специальным вокальным навыкам.
3. Развивать творческие способности для выступлений на сцене.
4. Познакомить с соблюдением охраны и гигиены голоса.
5. Сформировать чувство коллективизма, атмосферу творческого сотрудничества и взаимопомощи.

### Задачи по годам обучения:

<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>	<i>4 год обучения</i>
<p>1.Сформировать у детей певческую установку.</p> <p>2. Обучить петь легко, не форсируя, в диапазоне ре(1)-си(1).</p> <p>3.Сформировать правильный вдох и выдох.</p> <p>4.Поддерживать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>1.Развивать основные вокальные навыки.</p> <p>2.Воспитывать мелодический слух.</p> <p>3.Знакомить с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>4.Обеспечить детей сведениями об охране и гигиене голоса.</p>	<p>1.Формировать вокально-хоровые навыки.</p> <p>2. Расширить работу над звукообразованием дыханием.</p> <p>3.Развивать способность к самостоятельному творчеству.</p> <p>4.Приобщать к концертной деятельности как к форме проверки творческого роста учащихся.</p>	<p>1.Развивать певческие навыки и установки, постепенно усложняющиеся.</p> <p>2.Развивать вокальный слух, накапливать вокально-слуховые представления, в том числе умение петь многоголосие.</p> <p>3.Формировать непринуждённость сценической пластики в соответствии с музыкальным образом.</p>
<i>5 год обучения</i>	<i>6 год обучения</i>	<i>7 год обучения</i>	
<p>1. Обеспечить развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического).</p> <p>2. Развивать певческое опорное дыхание.</p> <p>3. Создать условия для развития ровного звучания на протяжении всего диапазона, напевности голоса, четкой и ясной дикции.</p>	<p>1. Способствовать работе над расширением диапазона.</p> <p>2. Развивать певческую опору.</p> <p>3.Формировать яркий, выразительный звук на легато.</p> <p>4. Обучить работе с согласными звуками.</p> <p>5. Приобщать к работе над характером произведения, над созданием художественного образа.</p> <p>6.Развивать интерес к самостоятельной работе по поиску и исполнению музыкального материала.</p>	<p>1. Предоставить возможность самостоятельно работать с сольными песнями на основе приобретённых навыков по постановке голоса.</p> <p>2. Приобщать детей к использованию всех вокально-хоровых навыков в ансамблевом пении.</p> <p>3.Предоставить возможность концертного исполнения самостоятельно разученной композиции.</p>	

### **1.3. Особенности возрастных групп детей.**

По данной программе занимаются дети от 5 до 18 лет, поэтому необходимо разделение их на три возрастных категории - по ступеням развития – младшие школьники, средняя ступень и старшая.

Правильно поставленное обучение пению предусматривает в первую очередь охрану детского голоса. В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Здесь нужно обратить особое внимание на доступность музыкального материала, чтобы дети не испытывали перегрузок.

Во время начального этапа дети получают и закрепляют необходимые вокальные навыки – это должно произойти в возрасте до 12-13 лет, потому что затем, в средней группе, у подростка начинаются мутационные изменения организма. Это период необычайно интенсивного роста голосовых связок и в связи с этим бережного отношения к голосу. Голоса при этом становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембрах.

В старшей группе происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр тенора, баритона или сопрано.

Занятия ансамбля проходят не только в коллективе, но и индивидуально, здесь учитываются возрастные психологические и физиологические особенности детей.

В соответствии с психолого-педагогическими требованиями программа делится на три возрастных группы:

1. младшая группа (5-9 лет) - 3 года,
2. средняя группа (10 -12 лет) - 2 года,
3. старшая группа (13-18 лет) - 2 года.

#### **1.4. Содержание деятельности.**

Срок реализации программы – 7 лет.

Программа ансамбля предусматривает обучение по следующим направлениям:

1. Постановка голоса.
2. Ансамбль.
3. Сценическая пластика.

1 . Постановка голоса подразумевает обучение певческим навыкам, знакомство с гигиеной и охраной голоса.

2 . Ансамблевое пение помогает развить ребёнку вокальный слух, накопить множество вокально – слуховых представлений, в том числе умение строить и петь многоголосие.

3 . Сценическая пластика развивает в детях выразительность. Основное требование здесь - формирование непринуждённого движения в соответствии с музыкальным образом.

Во внеучебное время ведётся воспитательная работа, которая связана с концертно-исполнительской деятельностью и организована на основе индивидуальных особенностей учащихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся ансамбля исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии и воспитывает ребёнка как гражданина и патриота.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы проведения занятий: индивидуальные, работа по подгруппам, ансамблевые, разновозрастные.

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия** – словесные, наглядные, практические.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей** – объяснительно-иллюстративные частично-поисковые.

**Занятия по типу могут быть** комбинированными, практическими, диагностическими репетиционными.

Они могут быть:

в виде занятий, бесед, игр, самостоятельной работы, мастер- классов, концертов и конкурсов, просмотров видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных

коллективов, творческих встреч с различными детскими вокальными коллективами, записи фонограмм в студийных условиях, открытых занятий, фестивалей, творческих отчётов, а также очно-заочными (через интернет).

Типы занятий различны: сообщения, повторения, закрепления, самостоятельная работа, контроль ЗУН.

**Режим занятий** строится согласно СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

Наполняемость групп:

1-3 год обучения (младшая группа)– 12-15 человек.

4-5 год обучения – 12 человек.

6-7 год обучения – 12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и последующих годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Набор в ансамбль осуществляется в возрасте 5 лет ,через элементарное прослушивание детей, главным критерием является чистота интонирования ребёнка. Допускается дополнительный набор на обучение в любом возрасте, при условии успешно пройденной певческой диагностики (См. Приложение № 4). В данном случае талантливый ребёнок проходит обучение в группе за более короткий срок.

Занятия ансамбля проходят на базе Дома детского творчества. Группа занимается 2 раза в неделю.

1.Группа 1 года обучения

Ансамбль – 2 раза в неделю , 2 часа (группа).

2.Группа 2,3 года обучения

Ансамбль – 2 раза в неделю , 2 часа (группа).

3.Группа 3 года обучения.

Ансамбль – 2 раза в неделю , 2 часа (группа).

4.Группа 4-6 года обучения

Ансамбль – 2 раза в неделю , 2 часа (группа).

Постановка голоса 1 раз в неделю (индивидуально)

5.Группа повышенного уровня.

Ансамбль – 2 раза в неделю , 2 часа (группа).

Постановка голоса 1 раз в неделю (индивидуально)

**Срок реализации программы** по годам обучения составляет:

1 год обучения – 144 часа,

2,3 год обучения - 144 часа,

3 год обучения – 144 часа,

4-6 год обучения – 144 часа +252 часа (индивидуально) - 396

Повышенный уровень – 144 часа + 252 (индивидуально) -396

Уровень готовности учащихся к освоению образовательной программы определяется по результатам тестирования при наборе и в ходе обучения по аттестации.

### **1.5. Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

1. комната не менее 30 кв.м.,
  2. 16 стульев,
  3. 2 стола, шкаф.
1. фортепиано,
  2. компьютер,
  3. звукоусиливающая аппаратура,
  4. 6- 7 микрофонов,
  5. стенды;

#### Дидактическое обеспечение

Сборники «Как сохранить здоровый и красивый голос» и «Из чего построен голос» - составитель Евтина Елена Юрьевна; «Вокальный словарь».

1. конспекты открытых занятий,
2. система роста - стенд,
3. диагностический материал см. Приложение №1,
4. сценарии воспитательных мероприятий – «Творческий отчёт», «День рождения «Радуги», «Мой путь»» и т.д.,
5. нотная и методическая литература для педагога и детей,
6. альбомы с подборкой фотографий, концертные афиши.
7. порфолио педагога и учащихся,
8. CD- диски с учебно-методическим материалом,
9. специализированные компьютерные программы (музыкальные редакторы).

#### Кадровое обеспечение.

В ансамбле существует необходимость взаимодействия с хореографом, поскольку эстрадный вокал подразумевает не только сценическую пластику, но и хореографические ансамблевые постановки .

### **1.6 Ожидаемые результаты.**

1. Учащийся будет уметь разбираться в многообразии вокальных жанров.
2. Учащийся будет уметь петь чисто и технически правильно.
3. Учащийся сможет развивать способность к самостоятельному творчеству, уметь анализировать своё и чужое выступление, участвовать в концертной и конкурсной деятельности.
4. Учащийся будет знать необходимые сведения о гигиене и охране голоса.
5. Учащийся будет соблюдать культуру поведения в коллективе.

#### Первый год обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1. Правила певческой установки. 2. Элементарные дирижёрские жесты. 3. Что такое песня, какая бывает песня.	1. Петь на мягкой атаке в диапазоне ре-си. 2. Делать небольшой спокойный вдох. 3. Чувствовать характер движения песни.

#### Второй год обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1. Знать простейшие основы музыкальной грамоты .	1. Соблюдать певческую установку. 2. Свободно петь в диапазоне до-си.



2.Знать средства музыкальной выразительности . 3.Знать основные правила гигиены и охраны голоса.	3.Петь чистым, естественным голосом, постепенно расширяя диапазон. 4.Уметь слышать свои недостатки и исправлять их . 5. Уметь двигаться в характере различных образов; 6. Уметь правильно держать микрофон.
---	--

#### Третий год обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1. Знать названия простых интервалов. 2. Знать технику построения правильного исполнение унисона в ансамбле. 3. Знать длительности . 4. Средства динамической выразительности- форте, пиано.	1. Уметь петь свободно в диапазоне до(1) -до(2). 2. Уметь петь двухголосие (терцию) в несложных распевках . 3. Петь чисто унисон в ансамбле; 4.Уметь правильно брать дыхание правильно; 5.Уметь выразить в движениях заданный образ с микрофоном в руках. 6.Уметь самостоятельно выучить новую песню.

#### Четвертый год обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1.Иметь понятия об основных музыкально-выразительных средствах – лад, темп, ритм. 2. Знать о звукообразовании, формировании гласных звуков. 3. Различие трёх видов атаки.	1. Уметь пользоваться мягкой атакой, и, как изобразительным приёмом –твёрдой. 2. Уметь петь, сохраняя свой индивидуальный тембр. 3. Правильно артикулировать при пении. 4. Сохранять напевность при пении острого ритма; 5. Исполнять 2-голосные упражнения; 6. Координировать свои движения во время исполнения песни; 7.Уметь пользоваться микрофоном.

#### Пятый год обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1. Знать правила звуковедения. 2. Основные упражнения из вокальных авторских методик. 3. Типы дыхания. 4. Знать строение голосового аппарата.	1 . Петь в диапазоне си (малой) - ре(2) . 2.Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. 3.Ясно и чётко пропеть трудные звукосочетания, сложные тексты. 4.Развивать навыки двухголосия – терции, сексты. 5.Использовать средства художественной выразительности. 6.Правильно использовать микрофон в сочетании с элементарными движениями выученной песни.

#### Шестой год обучения.

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
--------------	--------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Знать правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода.</li> <li>2. Знать виды резонаторов, головной и грудной регистры.</li> <li>3. Пение а саррелла, канон.</li> <li>4. Все виды интервалов.</li> <li>5. Понятия музыкальных периодов, предложений, кульминаций.</li> <li>6. Понятия мажорного и минорного лада, устойчивых и неустойчивых звуков, консонансов и диссонансов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Уметь правильно и чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</li> <li>2. Уметь петь в ансамбле трёхголосие - мажорные и минорные аккорды, септаккорды</li> <li>3 . Уметь организовать своё дыхание.</li> <li>4. Уметь самостоятельно и при помощи педагога работать над художественным исполнением произведения.</li> </ol>
--	---

#### Седьмой год обучения.

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать понятия - тембр, вибрато.</li> <li>2. Знать фонетическую гимнастику.</li> <li>3. Знать упражнения артикуляционной гимнастики.</li> <li>4. Приёмы звуковедения - legato , staccato, non legato.</li> <li>5. Имена великих вокалистов прошлого века.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь работать с сольными песнями на основе приобретённых навыков по постановке голоса;</li> <li>2. Уметь использовать все вокально-хоровые навыки в ансамблевом пении;</li> <li>3. Уметь соединить качественное исполнение песни с танцевальной композицией.</li> </ol>

### **1.7. Формы подведения итогов реализации программы**

При проверке уровня теоретической и практической подготовки ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми практическими навыками. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Формы аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, свидетельство (сертификат), грамота, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы подведения итогов по результатам освоения материала данной программы следующие:** конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчёт, праздник, фестиваль.

Выявление результатов проводится на репетиционных прослушиваниях, на концертах, конкурсах и фестивалях.

Полученные результаты фиксируются в протоколах, грамотах и дипломах.

## II. Рабочая программа

### 2.1 Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ п\п	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Постановка голоса.</b>			
1.1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	1		1
1.2.	Диагностика. Певческая установка.	6	25	31
1.3.	Звуковысотное интонационное усвоение материала.	5	30	35
1.4.	Пропевание импровизаций.	3	12	15
2.	<b>Ансамбль</b>			
2.1.	Пение в унисон.	5	12	17
2.2.	Речевые и музыкальные игры и упражнения.	5	15	18
2.3	Сценическое оформление номера.	3	10	15
2.4	Концертная деятельность.		8	8
	Аттестация.		4	4
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

#### Второй год обучения.

№ п\п	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Постановка голоса .</b>			
1.1.	Вводное занятие. Артикуляционный аппарат.	2	10	16
1.2.	Дыхание, опора дыхания.	6	15	20
1.3.	Звукообразование, речевые и певческие упражнения.	5	15	19
2.	<b>Ансамбль.</b>			

2.1.	Хоровые навыки. Пение с сопровождением и без.	6	18	20
2.2.	Элементарная муз. грамота ( ноты, простые интервалы).	5	15	20
2.3.	Сценическая пластика.			
2.4.	Музыкальная импровизация.	3	11	14
2.5	Музыкальная игра и движение под музыку.	4	10	14
2.6.	Концертная деятельность.		15	15
	<b>Аттестация.</b>		4	4
	Итого :	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>

Третий год обучения.

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Постановка голоса.</b>			
1.1.	Вводное занятие Интонирование простых интервалов.	3	7	10
1.2.	Поступенное нисходящее и восходящее движение.	3	13	16
1.3.	Длительности.	3	5	8
1.4.	Артикуляция.	2	5	7
2.	<b>Ансамбль.</b>			
2.1.	Воспитание унисона в распевках и произведениях.	5	12	17
2.2.	Двухголосие в несложных попевках .	5	13	18
2.3.	Элементарные дирижёрские жесты.	1	7	8
2.4.	Динамические оттенки.	3	9	12
2.5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	8	10
2.6	Постановка танцевальных движений в репертуаре.	4	13	17
2.7	Концертная деятельность.		17	17
	Аттестация.		4	4
	Итого:	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>

Четвёртый – шестой год обучения.

№	Темы занятий	Количество часов		
---	--------------	------------------	--	--

п\п		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Постановка голоса.</b>			
1.1.	Вводное занятие .Гласные звуки – пропевания гласных.	1	74	75
1.2.	Организация дыхания.	1	63	64
1.3.	Звукообразование, атака звука.	2	48	50
1.4	Тембральность	1	19	20
1.5	Эстрадно-джазовые навыки	2	14	16
2.	<b>Ансамбль.</b>			
2.1.	Пение а саррелла, канон, интервалы.	2	58	60
2.2.	Развитие музыкальной памяти.	1	29	30
2.3.	Музыкальная форма .	2	10	12
2.4.	Интонирование ступеней лада и интервалов.	1	35	36
2.5.	Сценическая импровизация.	1	9	10
2.6.	Выразительность жестов.	2	5	6
2.7	Концертная деятельность.		12	12
	Аттестация.		4	4
	Итого:	<b>15</b>	<b>380</b>	<b>396</b>

Повышенный уровень

№ п\п	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Постановка голоса.</b>			
1.1.	Вводное занятие. Гласные звуки – пропевания гласных.	2	74	76
1.2.	Организация дыхания.	1	63	64
1.3.	Звукообразование, атака звука.	2	48	50
1.4	Эстрадно-джазовые навыки	1	15	16
2.	<b>Ансамбль.</b>			

2.1.	Пение а саррелла, канон, интервалы.	2	58	60
2.2.	Развитие музыкальной памяти.	1	39	40
2.3.	Музыкальная форма .	2	10	12
2.4.	Интонирование ступеней лада и интервалов.	1	35	36
2.5.	Сценическая импровизация.	1	9	10
2.6.	Выразительность жестов.	1	15	16
2.7	Концертная деятельность.		12	12
	Аттестация.		4	4
	Итого:	<b>14</b>	<b>382</b>	<b>396</b>

## 2.2 Учебный план на 2022-2023 учебный год

Раздел программы	1 год обучения, 2-3 год обучения (часы)		3 год обучения (часы)		4-6 год обучения (часы)		Повышенный уровень	
	полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
	1	2	1	2	1	2	1	2
1. Постановка голоса	-	-	-	-	114	138	114	138
2. Ансамбль	98	116	44	61	44	61	44	61
2.1. Сценическая пластика	24	28	12	13	12	13	12	13
2.2. Концертная деятельность	4	10	5	5	5	5	5	5
Аттестация.	2	2	2	2	2	2	2	2
Итого	130	158	63	81	177	219	177	219
	288		144		396		396	



### III. Содержание курса.

Говоря о психофизиологических особенностях музыкального обучения, можно отметить, что в процессе обучения у детей развивается слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, развивает и укрепляет голос, активизирует деятельность дыхательного аппарата, помогает оздоровлению всего организма.

Пение помогает воспитанию чувства коллективизма, оно объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

Песенное творчество в нашей стране имеет богатые традиции, а значит, вокальное развитие детей можно осуществлять на лучших образцах. Ребёнок - творец по своей натуре. Помочь ему раскрыть свои способности, научить основным приёмам, которые помогут ему в дальнейшем – вот основная задача педагога, работающего по данной программе.

#### Первый год обучения.

Тема	Теория	Практика
<b>Постановка голоса</b>	Диагностика. Певческая установка.	Правильное положение корпуса, спокойный вдох. Пение лёгким, напевным звуком в диапазоне ре-си.
	Звуковысотное, интонационное усвоение материала.	Осознанное движение голосом по звукам интервалов. Пение попевок на различные интервалы.
	Пропевание импровизаций.	Ориентироваться в заданной тональности. Сочинение распевок на заданную тему, вокальные ответы детей на вопросы.
<b>Ансамбль</b>	Пение в унисон.	Уметь слушать друг друга. Одновременное вступление и снятие.
	Речевые и музыкальные игры и упражнения.	Объяснение условий игры или показ движений. Разучивание музыкальной игры или движений под музыку.
	Сценическое оформление номера.	Показ красивых, правильных жестов, соответствующих характеру песни.
<b>Аттестация</b>		Конкурсные или концертные выступления

1. «Первый урок» - сл.С.Пшеничных, муз. О.Поляковой.
2. «Хик-кори» - англ. нар. считалочка.
3. «Енотик» - сл.и муз. А.Варламова.
4. «Весёлые гуси» - р.н.п
5. «Кораблик»- сл.Н.Соловьёвой, муз М.Парцхаладзе.
6. «Дед Мороз»(с учителем или старшими детьми) – сл. и муз. Л.Вихаревой.

#### Второй год обучения

Тема	Теория	Практика
<b>Постановка голоса</b>	Артикуляционный аппарат	Формирование гласных и согласных звуков.



		Свободно петь в диапазоне до-си, следить при этом за правильным положением языка, губ и нижней челюсти. Упражнения на дикцию и артикуляцию
	Дыхание, опора дыхания.	Бесшумный короткий вдох, медленный выдох. Брать дыхание перед началом пения, между фразами, удерживать его до конца фразы.
	Звукообразование, речевые и певческие упражнения.	Мягкая атака звука. Петь выразительно и легко, без напряжения. Пение с закрытым ртом .
<b>Ансамбль.</b>	Хоровые навыки.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Взаимодействие ансамбля и строя. Петь в унисон в диапазоне до-си, с сопровождением .
	Элементарная музыкальная грамота	Ноты, названия нот. Петь несложные песни – распевки, с названиями нот. Клавиатура, расположение нот. Гамма.
	Музыкальная импровизация	Значение импровизаций для творческого развития и самоконтроля. Сочинить конец фразы с остановкой на тонике. Полностью сочинить распевку на заданную тему в данной тональности.
	Музыкальная игра и движение под музыку .	Усложнение игры на основе включения вокальной партии ребёнка. Музыкальные этюды, знакомство с танцевальными ритмами. Соединение пластики рук с образом исполняемого произведения .
<b>Аттестация</b>		Конкурсные или концертные выступления

1. «Весёлый старичок»-сл.Д.Хармса, муз Г.Портнова.
2. «Я на бабушку похожа» - сл.и муз.Т.Агафоновой.
3. «Песенка про деда» - сл.и муз Т.Агафоновой и Ю.Простакова.
4. «Песня про Тимошу»- сл.В.Лившиц, муз.С.Смирнова.
5. «Семечки»-сл.С.Сухова, муз.В.Темнова.
6. «Шурочка» -сл.Р.Матвеевой, муз.С.Савенкова.
7. «Принцесса на горошине» - сл.Т.Тарасовой. муз .С.Савенкова.
8. «Песня про лягушонка»- сл.Л.Изергиной , муз.С.Ранда.

### Третий год обучения

Тема	Теория	Практика
<b>Постановка голоса</b>	Интонирование простых интервалов.	Пропевание терций в игровых распевках.
	Поступенное движение - нисходящее и восходящее.	Чистота интонирования в восходящем и нисходящем движении. Пропевать звукоряд в гаммах и упражнениях.

	Длительности.	Ритмический рисунок. Петь различные ритмические рисунки.
	Артикуляция.	Единая манера звучания гласных. Сохранить устойчивое положение гортани во время пения гласных.
<b>Ансамбль.</b>	Воспитание унисона.	Одновременное и одинаковое (по форме) вступление и снятие звука . Пропеть упражнения на различные слоги с разными гласными .
	Двухголосие в несложных попевках.	Простейшие интервалы в распевках и упражнениях. Петь терцию -малую и большую .
	Элементарные дирижёрские жесты.	Знакомство с видами дирижёрских жестов .Показ высоких и низких звуков, вступления и снятия , направления движения мелодии.
	Динамические оттенки.	Понятия: forte, piano.Петь упражнения с применением динамических оттенков.
	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	Элементы ритмической гимнастики в сочетании с дыхательной гимнастикой.
	Постановка танцевальных движений в репертуаре.	Просмотры различных вариантов исполнения. Самостоятельное творчество.
<b>Аттестация</b>		Конкурсные или концертные выступления

- 1.«В жизни так бывает» - сл.В.Редкозубова, муз.С.Ранда.
- 2.«Если добрый ты» - сл.М.Пляцковского , муз.Б.Савельева.
- 3.«Сонная песенка» - сл.О.Петерсон, муз.Р.Паулса.
- 4.«Найди себе друга»
- 5.«Песня первоклассника»
- 6.«Вдоль по улице метелица метёт» - р.н.п.
- 7.«Бродячие актёры»- сл.Ю.Кима, муз.О.Поляковой.
- 8.«Цыплёнок с лягушонком» - сл.Т.Шапиро , муз.Л.Вихаревой.
- 9.«Когда я вырасту большой» - сл.А.Введенского, муз.Е.Сокольской.
- 10.«Домовой» - сл.Г.Волковой, муз.Е.Сокольской.
- 11.«Горница- узорница» - сл. В.Степанова, муз.Л.Деревягиной.
- 12.«Пузатый чайник» - сл.и муз С.Никитина.
- 13.«Кто построил радугу?» - сл.Н.Соловьёвой, муз. М.Парцхаладзе.
- 14.«Музыка» - сл.Т.Шапиро, муз.Л.Вихаревой.

Четвёртый год обучения

Тема	Теория.	Практика.
<b>Постановка голоса.</b>	Артикуляционный аппарат.	Выравнивание гласных при пении на у-о-а-э-ы-и в сочетании их с различными согласными. Пение упражнений. Фонопедический метод развития голоса Емельянова.
	Дыхание – вдох и выдох.	Организация процесса дыхания. Неуклонно следовать трём основным правилам взятия дыхания во время исполнения репертуара. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
	Звукообразование.	Работа над расширением диапазона: до(1)-до(2). Петь лёгким, светлым «своим» голосом .
	Гигиена и охрана певческого голоса.	Оптимальная нагрузка на голос. Вред неправильного образа жизни. Меры профилактики лор – болезней.
<b>Ансамбль.</b>	Унисон в ансамбле.	Единая манера формирования гласных. Соблюдать принцип пения прикрытым звуком.
	Дыхание в ансамбле.	Упражнения на цепное дыхание. Упражнения на одновременное взятие дыхания.
	Двухголосие..	Закрепление навыков пения на два голоса. Народные песни-попевки, элементы канона.
	Звуковедение в ансамбле.	Упражнения на легато. Добиваться легато путём максимального удлинения гласных и укорачивания согласных. Пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах.
	Культура исполнения и сценический образ.	Правильная осанка вокалиста. Взаимосвязанный комплекс движений .
	Движения вокалистов под музыку.	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов- донести до зрителя характер произведения.
<b>Аттестация</b>		Конкурсные или концертные выступления

1. «Рождественская» - сл.И.Шевчук, муз.Е.Зарицкой .
2. «Перелётный возраст»-сл.И.Шевчук , муз.Е.Зарицкой.
3. «Мамины глаза»-сл.И.Шевчук , муз.Е.Зарицкой.
4. «Я люблю рисовать»-сл. и муз.Т.Морозовой.
5. «Балалайка» -сл.и муз.Т.Морозовой .
6. «Школа» - сл. и муз.В.Началова.
7. «Учитель» - сл.Ю.Началовой, муз.В.Началова.
8. «Мама» - сл.А.Владимирова, муз .В.Началова.
9. «Мой Рыжик» - сл.А.Барто , музВ.Началова.
10. «Летние каникулы» - сл. Дж.Родари, муз.В.Началова.
11. «Звёзды надежды» - сл.В.Деревягина, муз.Л.Деревягиной.
12. «Бабушкино танго» - сл.Н.Савельевой, муз Л.Деревягиной.

13. «Праздник» - сл.и муз.А.Ермолова.

Пятый год обучения.

Тема	Теория.	Практика.
<b>Постановка голоса.</b>	Диапазон.	Работа над расширением диапазона –соль(м) –ре(2) Петь упражнения из методик В.Емельянова и С.Ригса.
	Дыхание.	Нижнерёберное дыхание. Ощущение опоры при дыхании в упражнениях и произведениях.
	Артикуляционный аппарат.	Чёткое произношение гласных и распевание согласных. Речевая и певческая позиции.
	Голосовой аппарат.	Строение голосового аппарата. Соотношения работы органов дыхания и гортани.
	Гигиена и охрана певческого голоса.	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.
<b>Ансамбль.</b>	Двухголосие.	Выстраивание интервалов по горизонтали и вертикали. Чистое интонирование терций , октав и секст в упражнениях. .
	Дыхание в ансамбле.	Выработка цепного дыхания , 3 этапа дыхательного процесса.
	Средства художественной выразительности.	Динамика и приёмы звуковедения . Использование динамических оттенков , легато и стаккато в упражнениях и произведениях. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.
	Работа над сценическим образом.	Мимика. Выражение лица, улыбка. Своеобразие, неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.
	Дыхание и движение. Различие между сценическим движением и хореографией.	Работа над дыханием во время исполнения танцевальных композиций.
<b>Аттестация</b>		Конкурсные или концертные выступления

1. «Старый дом» -сл.Н.Соловьёвой, муз.О.Юдахиной.
2. «Расскажи , бабуля».
3. «Папа купил автомобиль» -сл.О.Милявского, муз. А.Пугачёвой.
4. « Я люблю танцевать»
5. «Нижегородская ярмарка» -сл.А.Поперечного, муз.Окатова-Тверского.
6. «Я стану капитаном»
7. «Ходики с кукушкой»

8. «Баба Ньюша» - Д.Герасимов.
9. «Новый день»- сл. и муз. А.Ермолова.
10. «Стоят девчонки».
11. «Всё сбудется» - сл. и муз .Д.Герасимова.
12. «Волшебная страна» - сл. и муз. Л.Хайтовича.
13. «Музыкальный дом» - сл.А.Тремасова, муз.Л.Хайтовича.
14. «Эстрадно - джазовые распевки и песенки» - сл. и муз Л.Хайтовича.
- 15.«8 нота «МУ»» .
- 16.«Эх, Ванюша!»
- 17.«Гномы» - А.Басилая, А.Эпель.

### Шестой год обучения.

Тема	Теория.	Практика.
<b>Постановка голоса</b>	Гласные звуки.	Артикуляция гласных. Пропевание упражнений.
	Организация дыхания.	Понятие - атака звука. Использование мягкой , твёрдой и придыхательной атаки. Рождение звука. Вибрато.
	Звукообразование.	Головной и грудной резонаторы. Умение слушать себя «внутри».
	Гигиена и охрана певческого голоса.	Изучение памятки по гигиене голоса- «Как сохранить красивый и здоровый голос».
<b>Ансамбль.</b>	Пение а саррелла .	Пропевание всех видов интервалов, канон. Унисон. Двухголосие. Петь и слушать, контролировать себя, сливаясь с общим звучанием
	Развитие музыкальной памяти.	Пропевание упражнений по развитию мелодического слуха и гармонического.
	Музыкальная форма.	Понятия- муз. период, предложение, кульминация, динамические оттенки. Разбор произведений , работа над фразировкой , над оттенками.
	Интонирование ступеней лада и интервалов.	Понятия мажорного и минорного лада, устойчивых и неустойчивых звуков, консонансов и диссонансов. Интонирование мажорных и минорных гамм, интервалов – по горизонтали и вертикали
	Сценическая импровизация.	Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Репетиция «вдохновения». Мастера театра. Станиславский.
	Выразительность жестов.	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.
<b>Аттестация</b>		Конкурсные или концертные выступления

1. «Ты – город мой» - сл. и муз .Е.Сокольской.
2. «Любовь одна виновата»- сл.А.Зацепина, муз.Л.Дербенёва.
3. «Куда уходит детство»-сл.А.Зацепина, муз.Л.Дербенёва.

4. «Детство»-сл. и муз.С.Перминова.
5. «Распахни окно»-сл. и муз.Е.Сокольской.
6. «Летние дожди» -сл.и.муз.И.Николаев
7. «Музыка-любовь моя»-из реп.И.Отиевой.
8. «Любовь»-сл. и муз.В.Началова.
9. «Не дай мне Бог»-муз.Л.Вихоревой.
10. «Гимн жизни»-муз.Л.Вихоревой.
11. «Кино-кино»-муз.Л.Вихоревой.
12. «Маленькая история» - муз.К.Минина.
13. «Всё сбудется» -муз.Д.Герасимова.
14. «Океан любви»-муз.К.Минина.
15. «Не сходи с ума»- из.реп.Л.Зосимовой.
16. «Звезда».- из реп. Рахманьковой.
17. «Джаз-это свобода» - муз. С. Яндуковой, сл. А. Веселова
18. «Взмахни крылами ,Русь» - муз. В.Тюльканова

Седьмой год обучения.

Тема	Теория.	Практика.
<b>Постановка голоса.</b>	Тембр голоса.	Значение тембра для формирования вокальных навыков. Развивать тембральные свойства голоса –звонкость , полётность в различного вида упражнениях.
	Систематизация гласных звуков.	У-О-А-Е-И - основа правильного формирования гласных . Пропевать упражнения с гласными в различных видоизменениях .
	Дикция .	Правильное формирование согласных звуков. Фонетическая гимнастика, упражнения.
	Регистры.	Головной и грудной регистры, резонаторы. Пропевать упражнения.
<b>Ансамбль.</b>	Многоголосие.	Укрепление гармонического слуха . Все виды интервалов в 2-3-4хголосии в упражнениях и произведениях.
	Приёмы звуковедения.	Legato ,staccato,non legato. Пропевать упражнения и произведения. Единство дикционного звучания.
	Интонирование.	Интонирование ступеней лада и интервалов. Пропевать упражнения , составленные из всех простых интервалов.
	Владение собой на сцене.	Устранение волнения на сцене. Способы отвлечения внимания, тренинг.
	Создание комплексного сценического образа.	Соответствие эстетическим нормам - манера исполнения, образ песни, костюм, жесты, мимика, движение. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.
<b>Аттестация</b>		Конкурсные или концертные выступления

1. «Спасибо , музыка, тебе» сл. и муз. Т. Гвердцители.
2. «Мамины глаза»- сл. С. Осиашвили , муз Е. Кобылянского
3. «Песня старого извозчика» - сл.Я.Родионова, муз.Н.Богословского.
4. «Дружба» - сл.А.Шмутьяна, муз.В.Сидорова.
5. «Московские окна» - сл.М.Матусовского, муз.Т.Хренникова.
6. «Папа, мама и я» - сл.Я.Гальперина, муз.И.Якушенко.
7. «Не повторяется такое никогда»-сл.М.Пляцковского, муз.С.Туликова.
8. «Песня остаётся с человеком»- сл.С.Острового,муз.А.Островского.
9. «В горнице»- сл.Н.Рубцова, муз.А.Морозова.
10. «А знаешь , всё ещё будет»- сл.В.Тушновой, муз.М.Минкова.
11. «Из вагантов»
12. «До встречи»-сл. и муз.В.Кравченко .
13. «Белый храм» - сл. и муз. С. Русакова, обр.В.Тюльканова
14. «До встречи» - муз. и сл. В.Кравченко.
15. «Выбирай» - муз.и сл.В.Осошник.
16. «Там» - муз.и сл.Т.Охомуш
17. «Лети,лето» - муз.и сл.В.Осошник
18. «Words» - Real group

#### **IV. Оценочный материал**

Проверка результатов работы учащихся необходима для выявления качества обучения. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах и концертах, это не дает полной картины оценки работы.

Используются следующие виды аттестации:

1. текущий контроль – это установление фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков.
2. промежуточная аттестация (декабрь и май) – контроль за содержанием программы определённого года обучения;
3. итоговая аттестация – в конце освоения всей программы :

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

1. протокол результатов промежуточной аттестации,
2. ведомость итоговой аттестации,
3. протокол проведения годовой аттестации по уровням.

При наличии учета личных достижений учащихся прикладывается лист участия детей в мероприятиях.

Мониторинг отслеживания результатов делится на:

педагогический мониторинг, в который входит:

1. контрольные задания (выступления на концертах и конкурсах);
2. диагностика личностного роста;
3. педагогические отзывы на основе наблюдений;
4. ведение журнала учёта;

и на мониторинг образовательной деятельности детей:

1. самооценка учащегося;
2. ведение портфолио;
3. оформление фото и видео отчётов.

Диагностика ЗУН детей проводится два раза в год – в середине учебного года (в декабре), и в конце (в мае) по методике, разработанной зав.кафедрой МГУ им.Ломоносова О.П. Радыновой.

Уровень сформированности развития навыков пения:

#### **Ступени творческого роста.**

Для отслеживания результатов реализации учебного курса «Эстрадный вокал» необходимы следующие критерии:



### Уровень сформированности развития навыков пения:

#### Низкий

Интонирует неточно, поёт равнодушно. Звук тихий, сиплый. Вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох – 1 – 5 секунд. Диапазон – до1- ре1 .

#### Средний

Точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поёт недостаточно выразительно. Качество звука- негромкий , протяжный. Средний вокальный слух, нечёткое произношение согласных. Фонационный выдох -6-11 секунд. Диапазон – до1- си1.

#### Высокий

Точно передаёт мелодию знакомой песни, поёт выразительно. Качество звука – чистый, громкий , протяжный. Чёткое произношение согласных, отличный вокальный слух. Фонационный выдох – 12-17 секунд. Диапазон – си м. – ре 2.)

 низкий уровень 3 балла  средний уровень 4 балла  - высокий уровень 5 баллов

№	Ф.И.	Начало учебного года					Конец учебного года					
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Чистота интонирования	Выразит-ть Эмоцион -ть	Сценическая пластика	Музыкальный слух	Музыкальная память	Чистота интонирования	Выразит - сть Эмоцион - сть	Сценическая пластика	

Результат фиксируется на трёх уровнях, выраженных в баллах:

- базовый уровень - 3 балла
- повышенный уровень - 4 балла
- творческий уровень - 5 баллов.

По итогам годовых мониторингов учащийся получает в конце обучения свидетельство.

**Свидетельство зеленого цвета** вручается учащемуся, набравшему 30 баллов в среднем за каждый год обучения, что соответствует базовому уровню усвоения программы.

**Свидетельство синего цвета** вручается учащемуся, набравшему 40 баллов в среднем за каждый год обучения, что соответствует повышенному уровню усвоения программы.

**Свидетельство красного цвета** вручается учащемуся, набравшему 50 баллов в среднем за каждый год обучения, что соответствует творческому уровню усвоения программы.

Данные о выдаче документов заносятся в журнал учёта выданных отпускных документов. Всем документам присваивается регистрационный номер. Бланки заверяются печатью учреждения и подписью директора.

## V. Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевом исполнении. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

1-3 год обучения (младшая группа).

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
<b>Вводное занятие</b>	Групповая.	Методы словесные- беседа, рассказ.	Методическое пособие- «Музыкальное воспитание младших дошкольников» До бровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Методическое пособие «Как сохранить красивый и здоровый голос».	Фортепиано. CD-диски с записью фонограмм. Компьютер.	Диагностика. Опрос. Наблюдение. Контрольное занятие. Концерт. Конкурс.
<b>Постановка голоса</b>	Индивидуальная.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.			
<b>Ансамбль.</b>	Групповая.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.		Фортепиано. Игрушка «Ёж Ежович» CD-диски. Плакат «Нотная грамота». Компьютер. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос. Контрольное занятие. Концерт.

<b>Аттестация</b>	Групповая. Индивидуальная.	Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.		CD-диски с записью фонограмм. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны. Костюмы для выступлений.	Концерты. Конкурсы. Различные выступления.
-------------------	-------------------------------	--	--	---	--

4-5 год обучения (средняя группа).

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
<b>Вводное занятие</b>	Групповая.	Методы словесные- беседа, рассказ.	Плакат «Виды гласных, их построение».	Фортепиано. CD-диски с записью фонограмм, плюсовых.	
<b>Постановка голоса</b>	Индивидуальная.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядно-слуховой, наглядно- зрительный, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.	Методическое пособие «Из чего построен голос». Видеозаписи различных исполнителей. Методическое пособие «ФМРГ» В.Емельянова.	Компьютер. Микрофон.	Диагностика. Наблюдение. Опрос. Контрольное занятие. Концерт. Конкурс.

<b>Ансамбль.</b>	Групповая.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядно-слуховой, наглядно-зрительный. Показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Струве Г.А. «Школьный хор».	Звукоусиливающая аппаратура. Компьютер. Микрофоны.	Опрос. Контрольное занятие.  Обсуждения.  Концерт.
<b>Аттестация</b>	Групповая. Индивидуальная.	Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.	CD-диски с записью фонограмм.	Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны. Костюмы для выступлений.	Концерты. Конкурсы. Различные выступления.

6-7 год обучения (старшая группа).

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
<b>Вводное занятие</b>	Групповая.	Методы словесные- беседа, рассказ.	Риггс С. «Как стать звездой»- аудиоматериалы.	CD-диски с записью фонограмм. Звукоусиливающая аппаратура.	Диагностика.  Наблюдение.
<b>Постановка голоса</b>	Индивидуальная.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические-наблюдение, сравнение,	Емельянов В. «Развитие голоса .Координация и тренинг». Аудиоматериалы – распевания по Крымовой.	Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос.  Контрольное занятие.  Концерт.

		самоконтроль. самоанализ.			Конкурс.
<b>Ансамбль.</b>	Групповая.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировоч-ные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Методические сборники- Глинка М.И.«Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса»,	Звукоусиливающая аппаратура. Компьютер. Микрофоны.	Опрос. Контрольное занятие.  Обсуждение.  Концерт.  Конкурс.
Аттестация	Групповая. Индивидуальная.	Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.		Звукоусиливающая аппаратура. Компьютер. Микрофоны.	Концерты, конкурсы, различные выступления.

## VI. Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-фз (ред. От 14.07.2022) "Об образовании в российской федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях правребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ) Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
4. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р
6. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"//Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018г.протокол№3)
8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1.03.23г и действует по 28 февраля 2029г).
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Обутверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

### Литература для педагога:

1. Багрунов В.П. «Азбука владения голосом».СП, Композитор, 2010 г.
2. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит» . М., Просвещение, 1990 г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
4. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М., Просвещение, 85 г.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Просвещение, 1972 г.

6. Дрындин В.А. «Основы методики обучения сольному пению». Самара, Самар.гос.акад.культуры и искусства,2007 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса.Координация и тренинг».С-Петербург,издательство «Лань»,2000г.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» . М., Просвещение, 1989 г.
9. «Методика музыкального воспитания в детском саду» под редакцией Ветлугиной М. М., Просвещение , 1981 г.
10. Метлов Н.А. «Музыка – детям». М., Просвещение, 1985 г.
11. Орлова Т.М. Бекина С.И. «Учите детей петь», М., «Просвещение», 1988.
12. Суязова Г.А. автор – составитель «Мир вокального искусства» Волгоград, издательство «Учитель» 2007г.
13. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.,Сов.композитор, 1983 г.
14. Льговская Н.И. «Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей», М.,издательство «Айрис-пресс», 2007
15. «Программа по музыке для общеобразовательных школ. 1-3 класс»,М., Просвещение,90 г.
16. «Работа с детским хором» .Сб.статей. М., Музыка , 1981 г.
17. Риггс С. «Как стать звездой». М., Гид ,2001 г.
18. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля» . Л., 1973 г.
19. Струве Г.А. «Школьный хор» . М., Просвещение, 1981 г.
20. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики» СПб 2015 г.
21. Соколов Вл. «Работа с хором» .М., Музыка, 1983 г.
22. Фридкин Г.«Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., «Музыка», 1982

#### Ссылки на сайты :

- 1.<http://s-f-k.forum2x2.ru/forum.htm>
2. <http://mp3sort.biz/>
3. <http://forum.numi.ru/>
4. <http://forums.vkmonline.com/forum.php>
- 5.<http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvocteacher.mazaycom.ru%2Fru%2Findex.php>
6. <http://vk.com/club61974585>
7. <http://vk.com/vocalmechanika>
8. <http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fevtinv-elena-yurevna>
9. <http://vk.com/love.singing>
10. <http://vk.com/club30275421>
11. <http://www.psy.az/books-73-muzika.html>
12. <http://igraj-poj.narod.ru/vocal/janr/hor/hor.html/>
13. <http://igraj-poj.narod.ru/vocal/janr/hor/hor.html/>
14. <http://selenayar.ru/>
15. <http://musicteachers.at.ua/>
16. <http://ivolga-kazan.ru/>
17. <http://www.domisolka.ru/>



### **Список литературы, рекомендуемый детям:**

1. Емельянов В. «Развитие голоса .Координация и тренинг». С.-Петербург, 2000
2. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009 г.
3. Ригге С. «Как стать звездой». М., Гид ,2001 г.
4. vassai Practical Method for Soprano, Tenor.pdf
5. 6.Чустова Л.И. «Гимнастика музыкального слуха», изд-во«Владос»2003 г

### **Список литературы, рекомендуемый родителям:**

- 1.Кочнева И, Яковлева А. «Вокальный словарь», Ленинград, изд-во «Музыка» 1988 г
- 2.Рокитянская И.А. «Воспитание звуком от 3 до 5 лет» Ярославль,2005 г

### **Работа с родителями.**

Организуя работу с родителями, педагог ставит перед собой задачи:

1. учёт мнения родителей при разработке направлений учебно-воспитательного процесса,
2. привлечение родителей при организации совместных мероприятий,
3. привлечение родителей к диагностической работе,
4. сотрудничество при разрешении кризисных ситуаций,
5. сотрудничество при разработке новых номеров,
6. работа родителей в попечительском совете,
7. методическое сопровождение родителей, занимающихся с детьми домашним заданием,
8. занятия с родителями –«Ликбез».

Основные направления работы:

1. родительские собрания -2 раза в год,
2. открытые занятия,
3. воспитательная работа – по плану.

Формы диагностики

**Анкета (1)**

С начала познакомимся!

1. Ты мальчик или девочка?(Подчеркни)

2. Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_

3. В каком классе и школе ты учишься? \_\_\_\_\_

Дорогой друг! Педагогу необходимо узнать твоё отношение к важным жизненным вопросам.

Пожалуйста, ответь на них как можно более искренне, выбери для своего ответа один из трёх вариантов : да , нет , не совсем .

**Анкета (2).**

Чем ты занимаешься в свободное время ?

Есть ли у тебя любимое дело?

Есть ли у тебя друзья?

Как ты относишься к домашним животным?

С кем из коллектива ты хотел бы дружить?

Какие мероприятия ты хотел бы посетить в Д.Д.Т.?

**Анкета (3).**

Какая музыка тебя больше волнует, заставляет переживать?

Какая песня , исполненная тобой, наиболее тебе дорога?

Какую песню ты хотел бы исполнять?

Как ты чувствуешь себя на сцене?

**Анкета (4).**

Методика незаконченного предложения. Продолжи фразу: «Мне нравится выступать , потому что...»

**Анкета (5).**

Для родителей.

1. Как Ваш ребёнок пришёл в ансамбль(самостоятельно или с подсказкой)?

2. Занимается ли Ваш ребёнок дома ( последовательно или время от времени?)

3. Не мешают ли занятия в ансамбле его успеваемости в школе?

4. Способствуют ли занятия в ансамбле его эстетическому развитию?

5. Не страдает ли Ваш бюджет от затрат на развитие ансамбля?

## План методической работы на 2022-23 уч. год

	<b>Методическая работа.</b>	<b>Сроки.</b>
1	Анкетирование.	Сентябрь.
2	Оформление стенда «Наши успехи 2019-20»	Октябрь.
3	Помощь детям в составлении методического пособия для итоговых аттестаций	Сентябрь-октябрь
4	Аттестация учащихся.	Декабрь.
6	Создание итоговых видео.	Апрель-май.
7	Подбор репертуара-индивидуальный и ансамблевый.	Сентябрь - март.
9	Проведение открытого урока.	Апрель.
10	Итоговая диагностика воспитанников.	Май.
12	Подбор музыкального материала-распевания, упражнения.	В течение года.
13	Просмотр видео мастер-классов.	В течение года.
14	Участие в педагогических советах, посещение открытых уроков.	В течение года.
14	Конспекты занятий.	В течение года.

## План воспитательной работы на 2022-23 уч.год.

<b>№</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>
1	Сентябрь-октябрь	Творческий отчёт	Творческий отчёт 19-20
2	Октябрь	День педагога.	Концертная программа.
3	Октябрь	Лагерь	Коллективное мероприятие
	Ноябрь	Конкурс росписи на тарелках	Конкурс декоративно-прикладного творчества
4	Ноябрь	День матери	Концертная программа
5	Декабрь	Новогоднее представление.	Концертно-игровая программа
6	Январь	Лагерь Коллективное творческое дело	День здоровья

7	Февраль	Викторина	Дистанционная викторина «Александр Невский и наш край»
8	Март	Концертная программа Лагерь	«23+8»
9	Апрель	Соревнования	Соревнования по запуску самолетиков (ко Дню Авиации и Космонавтики)
10	Май	Акция	9 мая
11	Май	Творческий отчёт	Творческая программа
12	Июнь	Лагерь дневного пребывания	Лагерь дневного пребывания

Приложение №4

Диагностика способностей детей, пришедших не на свой год обучения.

1. Правильное повторение за педагогом заданной мелодии, во время которого проверяется музыкальный слух, музыкальная память, ритмичность и дыхательный аппарат.
2. Проверка диапазона на соответствие для данной возрастной группы.
3. Проверка окраски голоса на соответствие голосам группы, в которую вступает ребёнок.
4. Проверка на эмоциональность во время исполнения песни на выбор.

### Лист изменений в программе

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023		
1. Пояснительная записка	+								
1.1 Актуальность программы		+		+			+		
1.2 Цель и задачи		+							
1.3 Особенности возрастных групп	+		+	+					
1.4 Содержание деятельности			+				+		
1.5 Условия реализации программы									
1.6 Ожидаемый результат									
1.7 Формы подведения итогов реализации программы									
2. Рабочая программа									
2.1 Учебно-тематический план	+	+	+	+					
2.2 Учебный план	+	+	+	+	+	+	+		
2.3 Календарный учебный график	+	+	+	+	+	+	+		
3. Содержание курса	+								
4. Оценочный материал		+							
5. Методическое обеспечение программы									
6. Список литературы	+	+		+					
7. Работа с родителями	+	+							
8. Приложения	+	+	+	+	+	+	+		