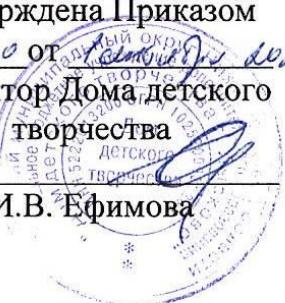


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЫСКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. ЛЫСКОВО»

Принята на Педсовете
№ 1 от 28.08.2025

Утверждена Приказом
№ 90-о от 28.08.2025
Директор Дома детского
творчества
И.В. Ефимова



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа**

художественной направленности

«Акцент»

Стартовый (ознакомительный) уровень
Возраст детей с 5 лет
Срок обучения – 2 года.

Автор-составитель:
Макарова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Лысково
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Учебный план..... | 7 |
| 1.3. Содержание учебного плана..... | 8 |

II. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|---|----|
| 2.1. Календарный учебный график | |
| 2.2. Формы аттестации и контроля..... | 9 |
| 2.3. Оценочный материал..... | 10 |
| 2.4. Методическое обеспечение..... | 11 |
| 2.5. Материально-техническое обеспечение..... | 12 |
| 2.6. Список литературы..... | 13 |

| | |
|-----------------|----|
| Приложения..... | 14 |
|-----------------|----|

| | |
|---------------------------------|--|
| 1. Календарный учебный график. | |
| 2. Воспитательная деятельность. | |

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-фз (ред. От 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ) Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1.03.23г и действует по 28 февраля 2029г).
4. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
7. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)
12. Устав Дома детского творчества
13. Локальные акты организации

Актуальность программы

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию учащиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Отличительной особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Новизна определена тем, что занятия проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров выполняются упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением. Рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном, так как данная программа является частью программы «Ансамбль «Радуга детства», и составлена с учетом единовременной реализации этих двух программ.

Адресат программы – группа формируется из учащихся разного возраста от 5 до 6,5 лет. Учащиеся принимаются по желанию. Это ребята детского сада.

Занимаются все дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

Этот возраст характеризуется активным формирование двигательных навыков, расширением диапазона физических умений, развитием основных двигательных качеств.

Построение программы – традиционная с разделами.

Уровень освоения программы - стартовый (ознакомительный).

Срок реализации программы – программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы – 1 год обучения – 144 часа в год

– 2 год обучения – 144 часа в год.

Особенность реализации – организация образовательного процесса ведется с использованием сетевой формы.

Режим занятий –

- первого года обучения: два раза в неделю 2 часа.

- второго года обучения два раза в неделю: 2 часа.

В соответствии с нормами СанПин 2.4.3648-20 занятия 1 академический час (1 час - 35 минут) с перерывом между занятиями - 10 минут.

Наполняемость групп:

первый год обучения - 15 человек;

второй год обучения – 12 -15 человек;

Учащиеся могут быть приняты на второй год обучения по результатам отбора.

Формирование групп производится до 15 сентября.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать следующие методы обучения: словесные: рассказ, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку, наглядные: показ упражнений, прослушивание музыки; практические: упражнение, разучивание по частям.

Виды занятий: постановочные, обучающие, импровизационные занятия.

Формы занятий: репетиционные; информационные (беседа), практическое занятие.

Типы занятий: сообщение новых знаний, комбинированные, закрепления и повторения, занятия коррекции и контроля ЗУН.

Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Форма проведения занятий: групповая.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюков, С.Е. Бахто, А.А. Борлов «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля».

Цель программы: Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографическому творчеству через развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, учащихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в студии эстрадной песни.

Задачи программы:

Образовательные

1. Научить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.
2. Развить чувство ритма, музыкальную и двигательную память.
3. Развить личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей).

Развивающие

1. Развивать интерес к ритмике, хореографии;
2. Развить координационные способности;
4. Развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к хореографическому искусству.

Воспитательные

1. Воспитание общей культуры, эстетического вкуса, чувства прекрасного.
2. Воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

Ожидаемые результаты

Образовательные

1. Овладеют навыками выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.
2. Разовьют чувство ритма, музыкальную и двигательную память.
3. Получат личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей).

Развивающие

1. Разовьют интерес к ритмике, хореографии.
2. Овладеют навыками координации движений.
3. Разовьют познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к хореографическому искусству.

Воспитательные

1. Будет воспитана общая культура, эстетический вкус, чувство прекрасного.
2. Будут воспитаны личностные качества: активность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность, коллективизм.

По окончанию обучения учащиеся смогут

| Знать | Уметь |
|--|--|
| 1. - названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления); 2.-о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма; | 1. - выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки; 2- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; 3- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах; 4-выполнять комплексы ритмико-гимнастических, дыхательных, музыкально-ритмических упражнений |

Формы подведения итогов обучения

При проверке уровня теоретической и практической подготовки ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми практическими навыками. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Формы аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Формы подведения итогов следующие:

1 год обучения:

Концертное выступление

2 год обучения

Концертное выступление.

Творческий отчет коллектива.

1.2. Учебный план

| Раздел программы | 1 год обучения | 2 год обучения | Итого |
|-----------------------------|----------------|----------------|-------|
| Раздел «Ритмика» | 59 | 59 | 118 |
| Раздел «Виды танцев» | 85 | 85 | 170 |
| | 144 | 144 | 288 |

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Наименование дисциплин, разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------|----------|------------|
| Раздел «Ритмика» | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Ритмика | 30 | 2 | 28 |
| 3 | Работа над репертуаром | 25 | | 25 |
| 4 | Аттестация | 2 | | 2 |
| | | 59 | 4 | 55 |
| Раздел «Виды танцев» | | | | |
| 1. | Эстрадный танец | 30 | 2 | 28 |
| 2. | Народно-сценический танец | 28 | | 28 |
| 3. | Работа над репертуаром | 25 | - | 25 |
| 4. | Аттестация | 2 | - | 2 |
| | | 85 | 2 | 83 |
| Итого: | | 144 | 6 | 138 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование дисциплин, разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------|----------|------------|
| Раздел «Ритмика» | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Ритмика | 30 | 2 | 28 |
| 3. | Работа над репертуаром | 25 | | 25 |
| 4. | Аттестация | 2 | | 2 |
| | | 59 | 4 | 55 |
| Раздел «Виды танцев» | | | | |
| 1. | Эстрадный танец | 20 | 2 | 18 |
| 2. | Народно-сценический танец | 38 | 2 | 36 |
| 3. | Работа над репертуаром | 25 | - | 25 |
| 4. | Аттестация | 2 | - | 2 |
| | | 85 | 2 | 83 |
| Итого: | | 144 | 6 | 138 |

1.3. Содержание учебного плана

| Тема | Теория. | Практика. |
|----------------------------------|--|--|
| Вводное занятие. | Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. | |
| Ритмика. | <ul style="list-style-type: none"> - понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная; - понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко | <ul style="list-style-type: none"> - хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки; - положение головы, рук, корпуса и ног; - повороты, прыжки, галоп в различных жанрах; - партерная гимнастика. |
| Эстрадный танец. | <ul style="list-style-type: none"> - история появления и значение данного направления хореографии; - понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер; - понятие о жанрах: марш, полька, галоп. | <ul style="list-style-type: none"> - положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстрадному танцу; - шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров; - комбинации и основные элементы эстрадного танца; - переходы и рисунки; - дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. |
| Народно-сценический танец | <ul style="list-style-type: none"> - история появления и значение данного направления хореографии; - особенности и отличительные черты каждой национальности. | <ul style="list-style-type: none"> - положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу; - основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях; - переходы и рисунки. |
| Работа над репертуаром | | Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок. |
| Аттестация | | Проводится в форме концертного выступления, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год. Творческий отчет. |

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы детского объединения «Пресс-центр» (см. Приложение 1)

2.2. Формы аттестации

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал, готовый номер газеты. Но так как не все учащиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения.

Аттестация

Содержанием аттестации является контроль:

текущий контроль – это установление фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков.

промежуточный – содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы определенного года обучения;

итоговый – содержание всей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в целом.

Текущий контроль учащихся объединения проходит в течение года: после каждого занятия: проходит в форме упражнения «Разговор по кругу»: Что запомнили? Чему научились? Что вызвало затруднения?

Делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития.

Промежуточная аттестация учащихся детских объединений проводится 2 раза в учебном году: в 1 полугодии – в декабре, во втором полугодии – апрель, май

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

Минимальный – учащийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах

Творческий – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах.

Итоговая аттестация проходит в конце обучения.

Свидетельство выдается учащимся детского объединения, прошедшим полный курс обучения по программе.

Набрав от 9 до 10 баллов, учащийся получает **Свидетельство зеленого цвета**, что соответствует базовому уровню освоения программы.

Набрав от 11 до 12 баллов, учащийся получает **Свидетельство синего цвета**, что соответствует повышенному уровню.

Набрав от 13 до 15 баллов, учащийся получает **Свидетельство красного цвета**, что соответствует творческому уровню.

Данные о выдаче документов заносятся в журнал учета выданных выпускных документов. Всем документам присваивается регистрационный номер. Бланки заверяются печатью организации и подписью директора.

2.3. Оценочный материал

1 год обучения:

Концертное выступление

2 год обучения

Концертное выступление.

Творческий отчет коллектива.

| № | Критерий | Высокий уровень (5 баллов) | Средний уровень (4 балла) | Низкий уровень (3 балла) |
|----|--|---|--|--|
| 1. | Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма | <ul style="list-style-type: none">- музыкально исполняет движения;- развито чувство ритма;- чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания;- ощущает построение музыкальной фразы;- схватывает характер счета;- легко справляется с ритмическими заданиями;- безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта;- движения гармонично сливаются с музыкой;- танцует красиво и ритмично. | <ul style="list-style-type: none">- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения;- ощущает построение музыкальной фразы;- схватывает характер счета;- несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке;- движения не всегда совпадают с музыкой. | <ul style="list-style-type: none">- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками;- не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий;- движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой;- не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта. |
| 2. | Уровень развития координации тела и движений | <ul style="list-style-type: none">- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук;- свободно справляется со сложными движениями;- марширует уверенно и красиво. | <ul style="list-style-type: none">- достаточно правильно координирует свои движения;- точно и уверенно выполняет простые маревые движения;- марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. | <ul style="list-style-type: none">- не умеет координировать свои движения;- маршируя, не владеет принципом «противодвижения»;- корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 3. | Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание | <ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание. | <ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. | <ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание. |
|----|---|---|--|---|

2.4. Методическое обеспечение программы

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, используются костюмы, а также различный реквизит.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца, краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны

стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

Прогнозирование результатов

Занятия в хореографическом коллективе формируют, развивают и воспитывают такие способности и качества ребёнка как: музыкально-танцевальные, физические, коммуникативные, эмоционально-волевые, организаторские, творческие, познавательные.

По окончании обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знание позиций ног и положений рук;
- знание особенностей исполнения различных направлений;
- умение исполнять основные движения и комбинации народно-сценического и эстрадного танцев;
- умение исполнять переходы и рисунки.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

2.5 Условия реализации программы

1. Помещение:

- комната не менее 30 кв.м.,
- шкаф.

2. Оборудование комнаты составляют:

- фортепиано,
- ноутбук,
- зеркала;
- станок.

3.Методическое обеспечение:

- программа,
- планы,
- диагностические материалы
- разнообразные информационные материалы.

4.Дидактическое обеспечение:

- Флешка с учебно-методическим материалом,
- плакаты с позициями ног и рук.

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-фз (ред. От 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ) Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1.03.23г и действует по 28 февраля 2029г).
4. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
7. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)
12. Устав Дома детского творчества
13. Локальные акты организации

Для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.

7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.
9. Чибикова А.Е. «Ритмика», Москва 2010 г.

Для учащихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2007 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы детского объединения «Акцент» на 2025-2026 уч.год

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация – 2 часа

Ведение занятий по расписанию

Каникулярный период

2,4 Общая нагрузка в часах в неделю

Воспитательная деятельность**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.
3. Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры

1. Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности).
2. Принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.
3. Воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности.
4. Воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.
5. Воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.
6. Развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности.

3. Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает как определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, так и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

4. Календарный план на 2025-2026 уч.год

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, илюстрирующий успешное достижение цели события |
|------------------|--|-------------------|-----------------------------|--|
| 1 | Осенний праздник для дошкольят и родителей (законных представителей) | Концертные номера | Концертные номера | Фото и видеоматериал с выступлений |
| 2 | Новогодняя елка | декабрь | Концертные номера | Фото и видеоматериал с выступлений |
| 3 | Отчетный концерт новичков | февраль | Концерт | Фото и видеоматериал с выступлений |
| 4 | Концерт для мам | Март | Концертные номера | Фото и видеоматериал с выступлений |
| 5 | Музыкальная гостиная | апрель | Игра | Получение новых знаний |
| 6 | Отчетный концерт групп | Май | Концерт | Фото и видеоматериал с выступлений |