

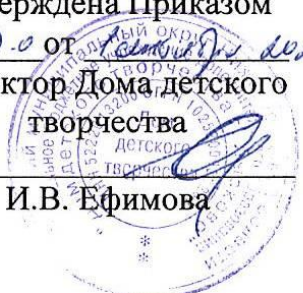
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЫСКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. ЛЫСКОВО»

Принята на Педсовете

№ 1 от 28.08.2025

Утверждена Приказом
№ 90-0 от 28.08.2025
Директор Дома детского
творчества
И.В. Ефимова



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Гитарист»

стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый уровень

Возраст детей с 10 лет

Срок обучения – 2 года и более

Автор-составитель:
Сорокин Вячеслав Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

г. Лысково
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план.....	8
1.3. Содержание учебного плана.....	13

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	
2.2. Формы аттестации и контроля.....	18
2.3. Оценочный материал.....	19
2.4. Методическое обеспечение.....	26
2.5. Материально-техническое обеспечение.....	30
2.6. Список литературы.....	31

Приложения.....	24
-----------------	----

1. Календарный учебный график.
2. Воспитательная деятельность.
3. Репертуар

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 п 273-фз (ред. От 14.07.2022)» Об образовании в Российской Федерации (с изм. И доп. Вступ В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ) Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 2022г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.23г и действует по 28 февраля 2029г)
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030г (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г №678-р)
5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467(ред. От 02.02.2021) «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Министерстве России 06.12.2019 № 56722)
6. СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014г. №316-01-100-167414 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
10. Приказ Минтруда России от 22.12.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Министерстве России 17.12.2021 № 66403)
11. Устав Дома детского творчества
12. Локальные акты организации

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится единственным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального

контакта с педагогом и другими участниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Направленность программы студии "Гитарист" по содержанию является **художественной**. В основу данной программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, ведь размышляя о духовном развитии детей и подростков, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента и т.п.

Говоря о психофизических особенностях музыкального обучения, можно отметить, что в процессе игры на музыкальных инструментах у детей развивается слух, память, чувство ритма. Обучение игры на музыкальных инструментах объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

Отличительной чертой данной программы является подбор содержания программного материала в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, что предусматривает необходимость индивидуальных занятий.

Новизна. Программа предусматривает обучение игре на акустических и электрогитарах и ударных. Исполнительство на акустической гитаре дополнено электрогитарой. Слияние двух видов инструментов, дает различные навыки владения инструментами. Оптимизирует фантазию, воображение, артистичность и формирует способности важные для исполнительства.

Педагогическая целесообразность программа состоит в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и концертной деятельности.

Адресат программы – группа формируется из учащихся разного возраста от 10 до 18 лет. Обучающиеся принимаются по желанию. Обучающиеся освоившие программу не достигшие Правильно поставленное обучение игры на инструменте предусматривает в первую очередь охрану детских рук, особенно на младшей ступени. Так как в этом возрасте кисти рук еще не достаточно сильные и могут быть подвергнуты разным не приятным ощущениям и даже к заболеваниям. Поэтому в первую очередь инструмент должен быть соответствовать возрастной группе (мягкий гриф гитары, высота струн от грифа). Еще здесь нужно обратить особое внимание на доступность музыкального материала. Чтобы детские руки не испытывали сильных нагрузок. На первом этапе игра гармонических последовательностей не должна заходить за пределы пятого лада. Исполняемые произведения не должны быть трудными. В средней и старшей группе происходит стабилизация, и руки детей делаются сильнее. Они осваивают приемы игры на электрогитарах, ударных. Занятия происходят как коллективные, так и индивидуальные.

Учащиеся достигшие 18 – летнего возраста по желанию могут продолжить обучение в группе повышенного уровня.

Построение программы – традиционная с разделами.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный), базовый предполагает получение учащимися основных знаний и умений игры на инструменте. Продвинутой – учащиеся получают углубленные знания владением инструмента.

Срок реализации программы – программа рассчитана на 2 года обучения и более.

Объем программы:

1 год обучения – 216 часов в год: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные – 180 часов.

2 год обучения – 288 часов в год: групповые занятия – 72 часа, индивидуальные – 216 часов

Третий и последующие года - продвинутой уровень – 144 часа в год.

Особенность реализации программы – занятия проходят в очной форме, в условиях карантина в дистанционной форме, используя платформу МАХ.

Режим занятий:

1 –й год обучения два раза в неделю 6 часов: 1 час групповые и 5 индивидуальных занятия.

2 - й год обучения два раза в неделю 5 часов: 2 часа групповые и 3 индивидуальных.

- группа продвинутой уровня два раза в неделю 4 часа групповые занятия.

В соответствии с нормами Сан Пин 2.4.3648-20 занятия 1 академический час (1 час-45 минут) с перерывом между занятиями – 10 минут.

Наполняемость групп:

Первый год обучения – 15 человек.

Второй год обучения – 12-15 человек.

Последующие года – 12-15 человек.

Условиями дополнительного набора учащихся на второй год обучения является желание ребенка, а так же базовый уровень развития (начальная подготовка владением инструмента): настройка гитары, знание буквенного обозначения гармонии, расположения аккордов на грифе гитары.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формирование групп производится до 15 сентября.

Организуя учебно – воспитательный процесс, следует использовать следующие методы обучения; объяснительно – иллюстративный, игровой, проблемный, эвристический.

Виды занятий: лекция, практическая работа, мастер – класс, работа с материалом.

Формы познавательной деятельности: обсуждение, конкурсы,

Типы занятий: сообщение новых знаний, комбинированные, закрепления и повторения. самостоятельная работа

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые. Они могут быть в виде занятий, бесед, самостоятельной работы, мастер – классов, концертов и конкурсов, просмотр видеозаписей выступлений музыкантов.

Программа студии предусматривает обучение по следующим направлениям:

1 Музыкально – теоретические дисциплины подразумевает знание теории музыки, сольфеджио.

2. Клавишные инструменты помогают ребенку приобрести навыки владения электронным инструментом – это звуки, секвенцер, роль клавишных в ансамбле.
 3. Струнные инструменты – это научиться владеть как акустической гитарой, так и электрогитарой и бас гитарой.
 4. Основные певческие навыки дают ребенку понятие о гигиене и охране голоса.
 5. Ансамбль помогает ребенку развить слух, чувство ритма.
 7. Музыкально образовательные беседы знакомят ребят о жанрах музыки, звуке.
- Воспитательная работа. Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся студии исполняют произведения в рамках организации, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятием студии и воспитывает ребенка как гражданина и патриота.

Формы подведения итогов реализации программы

При проверке уровня теоретической и практической подготовке учащегося требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми практическими навыками. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Формы аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

1 год обучения

Промежуточная аттестация

- 1 полугодие: тест, игра на инструментах
- 2 полугодие: тест, игра на инструментах

2 год обучения

Промежуточная аттестация

- 1 полугодие: тест, игра на инструментах
- 2 полугодие: тест, игра на инструментах

Итоговая аттестация

- тест,
- игра на инструментах
- Конкурсы.

Продвинутый уровень

- 1 полугодие тест, игра на музыкальных инструментах.
- 2 полугодие тест, игра на музыкальных инструментах.

Цель

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом нравственном развитии.

Задачи

Образовательные

1. Обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.
2. Сформировать навыки игры в ансамбле.

3. Развить самостоятельность, внимание, память, музыкальные способности, фантазию.

Развивающие

1. Стимулировать самостоятельность, внимание, память, музыкальные способности.
2. Развить творческие способности детей, их творческую индивидуальность.

Воспитательные

1. Создать психологически комфортную атмосферу детского коллектива, способствующую активизации творческого мышления ребенка.
2. Сформировать нравственно – эстетическое, духовное воспитание детей и подростков.

Задачи по годам обучения

Первый год обучения

1. Познакомить с устройством гитары.
2. Научить настраивать инструмент.
3. Сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на музыкальных инструментах с учетом возможностей и способностей учащихся.
4. Развивать музыкальные способности: слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.
5. Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Второй год обучения

1. Сформировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом.
2. Сформировать у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
3. Научить работать с нотным текстом.
4. Подготовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение.
5. Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

1. Развить навыки самостоятельной работы игры на музыкальных инструментах.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство.
3. Способствовать освоению дополнительного инструмента.
4. Сформировать навыки сценической культуры

Ожидаемые результаты

Образовательные

1. Владеют основными навыками игры на шести струнной гитаре.
2. Сформированы навыки игры в ансамбле.
3. Наличие самостоятельности, внимания, памяти, музыкальных способностей, фантазии.

Развивающие

1. Будут иметь опыт в проявлении самостоятельности, внимания, памяти, музыкальных способностей.
2. Развиты творческие способности детей и их творческая индивидуальность.

Воспитательные

1. Создана психологическая комфортная атмосфера детского коллектива, способствующая активизации творческого мышления ребенка.
2. Сформировано нравственно – эстетическое, духовное воспитание детей и подростков

Первый год обучения

Знать	Уметь
1. Устройство гитары. 2. Посадка и постановка рук гитариста. 2. Жанры гитарной музыки.	1. Настраивать инструмент. 2. Играть аккордовые последовательности. 3. Уметь играть в ансамбле.

Второй год обучения

Знать	Уметь
1. Знать основы музыкальной грамоты. 2. Акустические свойства инструмента. 3. Роль гитары в ансамбле в оркестре.	1. Знать навыки игры на акустической и электрогитарах. 2. Уметь отстраивать звук инструмента. 3. Уметь слышать недостатки исполнения звукового баланса и исправлять их.

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

Знать	Уметь
1. Знать построение формы произведения 2. Знать принципы гармонизации мелодии 3. Знать элементы импровизации. 4. Знать основы звукорежиссерской деятельности	1. Уметь самостоятельно разобрать произведение. 2. Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля. 3. Уметь самостоятельно привести в рабочее состояние музыкальный инструмент, звуковую аппаратуру (разогрев рук, разыгрывание)

1.2. Учебный план

	Раздел программы	1 год обучения		2 год обучения		Повышенный уровень	Итого
		групповые	индивидуальные	групповые	индивидуальные		
1	Музыкально-теоретические дисциплины	3		10		26	39
2	Клавишные инструменты	3	10	5	11	14	43
3	Струнные инструменты	10	130	25	70	45	280
4	Ударные инструменты	4	40	10	27	25	106
5	Основные певческие навыки	2					2
6	Вокальная работа			5		3	8
7	Ансамбль	10		10		25	45

8	Музыкально-образовательные беседы	2		3		2	7
9	Аттестация	2		4		4	10
	Итого:	36	180	72	108	144	540

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
	1 полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины Метр ритм Тон и полутон. Знаки альтерации Лад. мажор.минор. Интервал. Аккорд. Транспозиция.	2		2
2	Клавишные инструменты Функции клавишных в ансамбле Игра на инструменте.	1		1
3.	Струнные инструменты - Шестиструнная гитара - Электргитара - Бас-гитара	1	4	5
4.	Ударные инструменты Сведения об инструменте. Ритмы. Упражнения для рук. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки» с ускорением. Размеры. Ритм. Триоли. Синкопа.	1	1	2
5.	Основные певческие навыки Развитие слуха, музыкальной памяти, выразительности, артикуляции.	1		1
6	Ансамбль Слаженное исполнение, подчинение общему замыслу. Точность исполнения Единство темпа Разучивание 2-3 песен	1	4	5
7	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки. «Секрет» популярности.	1	-	1
8	Аттестация	1		1
	2 полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины Размеры Сила звука Знаки альтерации		1	1

	Буквенное обозначение аккордов			
2	Клавишные инструменты Игра на инструменте		2	2
3	Струнные инструменты Шести струнная гитара Электрогитара Бас гитара	1	4	5
4	Ударные инструменты Размеры, слабые доли. Сбивки, двойная бочка	1	1	2
5	Основные певческие навыки		1	1
6	Ансамбль Разучивание муз. материала	1	4	5
7	Музыкально – образовательные беседы Жанровое разнообразие музыки	1		1
8	Аттестация	1		1
	Итого:	14	22	36

Учебно-тематический план 1 года обучения - индивидуальные занятия.

№ n/n	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Струнные инструменты Акустическая гитара Электрогитара Бас гитара	5 5 5	50 40 25	130
2.	Ударные инструменты Шекер Бубен Ударная установка	1 1 1	1 1 35	40
3	Клавишные инструменты Синтезатор «Ямаха»	2	8	10
4	Итого:	20	160	180

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ n/n	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
	Первое полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины Квинтовый круг тональностей Интервал. Трезвучие. Септаккорд. Аккордовые последовательности. Гармонизация мелодии. Склад и фактура.	1	4	5
2	Клавишные инструменты Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды Сочинение, импровизация.	1	1	2

3	Струнные инструменты - Шестиструнная гитара - Электргитара (закрепление I г.о.; исполнение гамм, аккордов, пьес; чтение нот и буквенно-цифровых обозначений; исполнение ритмических рисунков) - Бас-гитара (закрепление I г.о.; игра стоя и сидя; штрихи: легато, стаккато, тенуто; басовые партии)	5	5	10
4	Ударные инструменты Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по записи и на слух. Подготовка сольных композиций.	1	4	5
5	Вокальная работа Закрепление навыков дыхания. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Элементы двух- и трехголосия. Унисонное пение. Импровизация.	1	1	2
6	Ансамбль Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Единство темпа ритма. Звуковой баланс. Постановка номеров.	1	4	5
7	Музыкально-образовательные беседы Работа режиссера. Характер музыки.	1		1
8	Аттестация	1	1	2
	Второе полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины Квинтовый круг тональностей Аккордовые последовательности Гармонизация мелодии Транспозиция тональностей	1	4	5
2	Клавишные инструменты Игра произведений	1	2	3
3	Струнные инструменты Шести струнная гитара Электргитара Бас гитара	5	10	15
4	Ударные инструменты Подготовка композиций	1	4	5
5	Вокальная работа Унисонное пение	1	2	3
6	Ансамбль Звуковой баланс Постановка номеров	1	4	5
7	Музыкально-образовательные беседы Студийное оборудование	2		2

8	Аттестация	1	1	2
	Итого:	25	47	72

Учебно-тематический план 2 года обучения индивидуальные занятия.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Струнные инструменты Акустическая гитара Электрогитара Бас гитара	5 5 5	20 20 15	70
2.	Ударные инструменты Шекер Бубен Ударная установка	1 1 3	1 1 20	27
3	Клавишные инструменты Синтезатор «Ямаха»	1	10	11
4	Итого:	28	188	216

Учебно-тематический план продвинутый уровень (3-4) год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
	Первое полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины	3	10	13
2	Клавишные инструменты	2	5	7
3.	Струнные инструменты	2	20	22
4.	Ударные инструменты	2	10	12
5.	Вокальная работа		1	1
6.	Ансамбль	2	10	12
7.	Музыкально-образовательные беседы	1		1
8.	Аттестация	1	1	2
	Второе полугодие			
1	Музыкально-теоретические дисциплины	3	10	13
2	Клавишные инструменты	2	5	7
3	Струнные инструменты	3	20	23
4	Ударные инструменты	3	10	13
5	Вокальная работа		2	2
6	Ансамбль	3	10	13
7	Музыкально-образовательные беседы	1		1
8	Аттестация	1	1	2
	Итого	29	115	144

1.3. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
Музыкально-теоретические дисциплины	Знакомство с музыкальной грамотой. Понятиями метр, ритм, интервал, аккорд.	Пение гаммы С мажор. Опевание устойчивых и не устойчивых звуков. ТЗ. Длительности, размеры, такты.
Струнные инструменты	Шести струнная гитара. Электрогитара, бас гитара.	Приобретение и умение звукоизвлечения. Овладение начальными игровыми навыками.
Ударные инструменты	Сведения об инструменте. Упражнения для рук.	Одиночные ударные двойки. Двойки с ускорением. Размеры, ритм, триоли, синкопа.
Вокальная работа	Понятие об интонации, артикуляции. Основные вокальные навыки.	Соединение вокальной и инструментальной партии. Исполнение песен под свой аккомпанемент.
Клавишные инструменты.	Знакомство с инструментом, его диапазоном, клавиатурой, различием октав. Применение нотной грамоты на клавишных инструментах.	Игра на инструменте не сложных партий инструменталки.
Ансамбль.	Понятие ансамбль. Распределение партий между участниками ансамбля.	Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умение играть и держать партию в ансамбле. Подчинение общему замыслу.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах. Формирование культуры воспитания. Умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств музыкальных произведений.	
Аттестация	Музыкально теоретические дисциплины.	Игра на инструменте.

Индивидуальные занятия

Тема	Теория	Практика
Музыкально – теоретические дисциплины.	Сведения об истории инструмента, устройство.	Аккорд, сила звука, размеры, знаки альтерации, буквенное обозначение аккордов.

	Аппликатура, позиции. Арпеджио, легато, стаккато.	
Струнные инструменты.	Эл.гитара, бас гитара, акустическая гитара.	Игра пальцами, медиатором. Освоение различных видов техники. Аппликатура и позиции.
Ударные инструменты.	Изготовление приспособления и использование его к работе.	Упражнения для рук. Простые размеры. Двойки, тройки. Двойная бочка, работа с карданом.
Вокальная работа	Основные вокальные навыки. Артикуляция звука, дыхание.	Соединение вокальной и инструментальной партий.
Клавишные инструменты	Знакомство с инструментом, звуками. Применение нотной грамоты при игре на инструменте.	Игра не сложных партий на инструменте.
Ансамбль	Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное слаженное исполнение произведения всеми музыкантами.	Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешанная игра.
Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.	Понятие о музыкальных жанрах музыки. Умение отличать плохое от хорошего. Формирование культуры воспитания. Умение грамотно оценивать исполнение муз.произведений.	

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
Музыкально теоретические дисциплины.	Повторение изученного теоретического материала, построение аккордовых последовательностей. Дальнейшее развитие чувство лада и метроритма.	Гамма А м пение гаммы. Трезвучий, устойчивых и неустойчивых звуков. Длительности, размеры. Такты.
Струнные инструменты.	Закрепление изученного материала.	Исполнение на гитаре гамм, аккордов. Чтение с листа буквенно-цифровых обозначений. Исполнение различных рисунков и штрихов -легато, стакато.
Ударные инструменты.	Запись ритмов. Просмотр видео уроков.	Повторение ритмических рисунков. Исполнение по записи и на слух. Работа с карданом.
Вокальная работа.	Основы двух и трех голоса.	Закрепление навыков дыхания. Упражнение на дикцию артикуляцию. Исполнение песен под аккомпанемент.
Клавишные инструменты.	Изучение тембров и звуковых эффектов.	Упражнения на клавишных гаммы, арпеджио, аккорды. Игра по нотам, основы импровизации.

Ансамбль.	Умение слышать звуковой баланс между партией солиста и аккомпанемента.	Постановка номеров.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений. Понятие о сценическом поведении на сцене.	Поведение на сцене во время выступления.
Аттестация	Музыкально теоретические дисциплины	Игра на инструменте.

Индивидуальные занятия

Тема	Теория	Практика
Музыкально теоретические дисциплины.	Параллельные тональности. ТЗ.сЗдЗ. Знаки альтерации. Сила звука.	Гармонизация мелодии. Чтение гармонических последовательностей. Пропевание главных ступеней лада.
Струнные инструменты	Гитара. эл.гитара. бас гитара. Гитарный строй.	Игра гармонических последовательностей. Игра по тубулатуре. Игра рифов на одной и двух трех струнах. Штрихи, ритмика.
Ударные инструменты	Запись на ноты ритмических рисунков.	Игра с метрономом. Игра с записью. Игра с карданом. Игра с ритм секцией.
Вокальная работа.	Основы двух и трех голоса.	Закрепление навыков дыхания. Упражнения на артикуляцию, дикцию. Соединение вокальной и инструментальных партий.
Клавишные инструменты	Знание секвенцера, карты звуков.	Игра гармонических последовательностей, игра сольных партий. гармонических педалей.
Ансамбль	Звуковой баланс между аккомпанементом и соло. Слаженная и уравновешенная игра.	Соединение ритм секции и сольных партий, подголосков.
Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.	Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений. Жанры музыки.	Владение собой на сцене, поведение на сцене.

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

Тема	Теория	Практика
------	--------	----------

Музыкально теоретические дисциплины.	<p>История рок музыки 20-21 века</p> <p>Аккордовые последовательности</p> <p>Гармонизация мелодии</p> <p>Импровизация</p> <p>Рифовый аккомпанемент.</p> <p>Предварительное слышание.</p> <p>Интервал, трезвучие, септаккорд</p> <p>Квинтовый круг тональностей</p>	<p>Проигрывание различных видов аккордов, как просто гармонической сетки так и песен инструментальных композиций.</p> <p>Подбор аккордов на песню или инструментальную композицию с использованием различных ступеней лада.</p> <p>Умение импровизировать мелодию, отталкиваясь от гармонической сетки с использованием устойчивых и неустойчивых звуков. Гамм. арпеджио, ладов и параллельных тональностей.</p> <p>.строение квинт, кварт ходов ритмики в аккомпанементе.</p> <p>Сочетание каких либо звуков переносащих на гриф гитары и позиции.</p> <p>Строение интервалов, трезвучий, септаккордов на гитаре</p> <p>Параллельные тональности, проигрывание гамм в них.</p>
Струнные инструменты.	<p>.Шести струнная гитара</p> <p>Игра гармонических последовательностей, песен, инструментальных произведений.</p> <p>Электрогитара – игра гармонических последовательностей, рифовых аккомпанементов, соло, инструментальных произведений.</p> <p>Бас гитара.- игра пальцами, медиатором, слепом.</p>	<p>Игра гармонических последовательностей одна из составляющих частей гитариста</p> <p>Гармонические последовательности и рифы составляющая часть электро гитариста игравшего аккомпанемент. Соло это ответственные места в инструментовке.</p> <p>Игра по гармонической сетке пальцами, медиатором. Игра сольных партий пальцами, медиатором, слепом.</p>
Ударные инструменты.	<p>Нотная запись парадитлов.</p> <p>Игра с метрономом</p> <p>Игра с записью</p>	<p>Запись нот барабанов на нотоносце. Игра с метрономом для ровности игры в группе</p> <p>Игра с записью для ровности игры и музыкальной памяти.</p>
Вокальная работа.	<p>Систематизация гласных звуков.</p>	<p>У-О-А-Е-И. основа правильного формирования гласных. Пропевать упражнения с гласными в различных видоизменениях.</p>

	<p>Упражнения на артикуляцию и дикцию.</p> <p>Работа над тембральностью голоса</p>	<p>Правильное формирование согласных звуков.</p> <p>Фонетическая гимнастика.</p> <p>Значение тембра для формирования вокальных навыков. Развивать свойства голоса-звонкость, полетность в различных видах упражнений.</p>
Клавишные инструменты.	<p>Игра по нотам партии соло</p> <p>Сочинение импровизации</p> <p>Звуковые эффекты, тембры.</p>	<p>Аранжировка в группе.</p> <p>Партии соло, вступления, аккомпанемент.</p> <p>Обыгрывание главных ступеней лада, аккордовых последовательностей, трезвучий, устойчивых и не устойчивых звуков, гамм.</p> <p>Секвенцер инструмента, карта звуков.</p>
Ансамбль.	<p>Игра бас гитары и ударных.</p> <p>Игра полной ритм секции.</p> <p>Работа над сольными партиями и вступлениями.</p> <p>Динамика и выразительность.</p>	<p>Игра единым темпом и ритмом. Игра с метроном всей ритм секцией.</p> <p>Игра соло как сольно, так и с аккомпанементом. Динамика и выразительность одно из главных формирований при разучивание и отработки произведений.</p>
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	<p>Жанровое разнообразие музыки</p> <p>Модели гитар и гитарного оборудования.</p> <p>Модели ударных установок и их оборудования.</p> <p>Презентации прослушивание и просмотр видео.</p>	<p>Беседы о жанрах музыки.</p> <p>Беседы и просмотр видео.</p> <p>Беседы и просмотр видео.</p> <p>Беседы просмотр, прослушивание</p>
Аттестация	Теоретические и практические задания.	Ответы на вопросы и игра на инструменте.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы детского объединения студия «Гитарист» (см. Приложение)

2.2. Формы аттестации

Проверка результатов работы учащихся необходима для выявления качества обучения. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах и концертах, это не дает полной картины оценки работы.

Используются следующие виды аттестации:

Содержанием аттестации является контроль:

Текущий контроль – это установление фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков.

- **промежуточный** – содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы определенного года обучения;

- **итоговый** – содержание всей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в целом.

Текущий контроль учащихся объединения проходит в течении года: после каждого занятия: проходит в форме упражнения «Разговор по кругу»: Что запомнили? Чему научились? Что вызвало затруднение? Делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития.

Промежуточная аттестация учащихся детских объединений проводится 2 раза в учебном году: в 1 полугодии – в декабре, во втором полугодии – апрель, май.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Базовый – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому материалу: не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах.

Творческий – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, показывает хорошие исполнительские способности игры на инструменте, стабильно участвует в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проходит в конце второго года обучения.

Свидетельство выдается учащимся детского объединения, прошедшим полный курс обучения по программе

Набрав от 40 до 45 баллов, учащийся получает **Свидетельство зеленого цвета**, что свидетельствует базовому уровню освоения программы.

Набрав от 45 до 50 баллов, учащийся получает **Свидетельство синего цвета**, что соответствует повышенному уровню.

Набрав от 50 до 60 баллов, учащийся получает **Свидетельство красного цвета**, что соответствует творческому уровню

2.3.Оценочный материал

1 год обучения:

- Промежуточная аттестация 1-е полугодие

Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

- 1.Шести струнная гитара (устройство, настройка, посадка и постановка рук гитариста)
- 2.Размеры – 2\4.3\4.4\4.6\8.
- 3.Знаки альтерации –дизь, бемоль, бекар.
- 4.Буквенное обозначение аккордов – (C D E F G A B)
- 5.Лад –мажор.минор.
- 6.Виды аккордов – C Cm C7 Cm7C6 Cm6 C+7C+5C+3Cдим.
- 7.Что такое дуэт, трио, квартет, квинтет, солист:
-играющие музыканты вдвоем.втроем, вчетвером, впятером и один

Задание Игра на инструменте.

- 1.Игра правой рукой арпеджио в разных размерах.
- 2.Игра мажорной группы аккордов.
- 3.Игра мажорной гаммы первыми, вторыми и третьими позициями.
- 4 Игра минорной группы аккордов.
- 5.Игра минорной гаммы первыми и вторыми позициями.
- 6 Игра септ мажорной группы аккордов.
- 7.Игра септ мажорной гаммы первыми.вторыми и третьими позициями
- 8.Игра септ минорной группы аккордов.
- 9.Игра септ минорной гаммы первыми и вторыми позициями.

Индивидуальная карточка учета результатов обученности

№	Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»	Игра на инструменте				Сумма баллов
			Творчество	Музыкальность	Муз.теоретические дисциплины	Ритмика	
		Количество правильных ответов (max 7 баллов)	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	
1							
2							

Оценка знаний:

3 балла –отличные знания

2 балла – средние знания

1 балл– низкие знания

Базовый уровень – 6 - 10 баллов:

Повышенный уровень -11 -15 баллов;

Творческий уровень -16 -19 баллов.

- Промежуточная аттестация 2 полугодие

Тест «Музыкально теоретические дисциплины»

1. Буквенная запись аккордов, метр и ритм
2. Интервал аккорд, транспозиция.модуляция.
3. Скрипичный и басовый ключ, такт.
4. Самостоятельная настройка инструмента.
- 5.Тон.полутон, знаки альтерации
6. Малая ударная, шекер, бубен.

Второе задание «Игра на инструментах».

1. Игра мажорных и минорных септаккордов.
2. .Ансамблевая игра.
3. Игра малой ударной в ансамбле.
4. Игра эл.гитары .бас гитары и ударных.
5. Игра разных размеров и ритмов.
6. Игра соло и ритма.
7. Игра больших септаккордов
- 8.Игра инструментальных произведений.

Индивидуальная карточка учета результатов обученности

№	Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»	Игра на инструменте				Сумма баллов
			Творчество	Музыкальность	Муз.теоретические дисциплины	Ритмика	
		Количество правильных ответов (max 6 баллов)	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	
1							
2							

Оценка знаний:

3 балла-отличные знания

2 балла- средние знания

1 балл- низкие знания

Базовый уровень – 6 - 9 баллов

Повышенный уровень 10 - 14 баллов

Творческий уровень 15 - 18 баллов

2 год обучения

- Промежуточная аттестация 1 полугодие

Тест «Музыкально теоретические дисциплины»

- 1.Что такое модуляция,
- 2.Транспозиция тональностей.
- 3Паралельные тональности.
- 4.Построение гармонических последовательностей.
- 5.Построение интервалов в ладах
- 6.Пропевание мелодических рисунков.
- 7..Знаки альтерации.

Второе задание:

Игра на инструментах.

- 1.Игра гармонических последовательностей
- 2Штрихи.арпеджио.ритм,
- 3.Ударные-игра на полной установке, игра с карданом.
- 4.Игра ритм секции
- 5.Игра сольных партий
- 6.Ансамблевая игра
- 7.Аккомпанемент и соло

Индивидуальная карточка учета результатов обученности

Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»	Игра на инструменте	
		Творчество	Музыкальность
	Количество правильных ответов (max 8 баллов)	от 1 до 3	от 1 до 3

1. балл – низкие знания

2.балла- средние знания

3.балла – отличные знания

Базовый уровень 6 - 10 баллов

Повышенный уровень 11 – 15 баллов

Творческий уровень 16 - 20 баллов

Промежуточная аттестация 2 полугодие

1тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

1. Параллельные тональности

2. Роль кападастера при игре на гитаре.
3. Построение гармонических последовательностей
4. Сила звука
5. Длительности нот
6. Модуляция.
7. Главные ступени лада.

Второе задание.

Игра на инструментах.

1. Игра гармонических последовательностей.
2. Штрихи арпеджио ритм.
3. Игра аккомпанемента.
2. Игра сольных партий.
3. Ансамблевая игра.
4. Гармонизация мелодии
5. Игра произведений.
6. Игра ударных.

Итоговая аттестация

1тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

1. Гармонизация мелодии.
2. Доминантовые септаккорды.
3. Параллельные тональности
4. Ладовые особенности.
5. Предварительное слышание
6. Квинтовый круг тональностей
7. Особенности позиции аккордов
8. Буквенная запись аккордов.

Второе задание «Игра на инструментах»

1. Игра гармонических последовательностей.
2. Игра партий соло аккомпанемента.
3. Игра в ансамбле
4. Игра ударных и бас гитары
5. Игра полной ритм секции
6. Игра перкуссии.
7. Игра инструментальных произведений.

Оценка знаний:

- 3 балла – отличные знания
- 2 балла – средние знания
- 1 балл – низкие знания

Базовый уровень 6 - 10 баллов

Повышенный уровень 11 – 15 баллов

Творческий уровень 16 - 20 баллов

Продвинутый уровень

Промежуточная аттестация 1 полугодие.

Тест «Музыкально теоретические дисциплины»

1. Жанровое разнообразие музыки.
2. Транспозиция тональностей.
3. ТЗ.С4,Д5
4. Интервал, трезвучие .септаккорд.
5. Параллельные тональности.
6. Роль гитары в ансамбле в оркестре
7. Форма построения произведения.

Второе задание

Игра на инструменте

1. Игра аккордовых последовательностей.
2. Гармонизация мелодии
3. Игра сольных партий
4. Игра аккомпанемента.
5. Модуляция произведения.
6. Игра всей группой.

Индивидуальная карточка учета результатов обученности

№	Ф.И. учащиеся	Тест «Музыкально-теоретические дисциплины»	Игра на инструменте				Сумма баллов
		Количество правильных ответов (max 8 баллов)	Творчество	Музыкальность	Муз.теоретические дисциплины	Ритмика	
			от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	от 1 до 3	
1							
2							

Оценка знаний.

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Базовый уровень 6 - 10 баллов

Повышенный уровень 11 – 15 баллов

Творческий уровень 16-20 баллов

Промежуточная аттестация 2-е полугодие

1 тест «Музыкально-теоретические дисциплины»

1. Жанровое разнообразие музыки.

2. Квинтовый круг тональностей.

3. Что такое модуляция.

4. Сила звука

5. Главные ступени лада.

6. Роль гитары в ансамбле в оркестре.

7. Форма построения произведения.

Второе задание «Игра на инструментах»

1. Игра аккордовых последовательностей.

2. Гармонизация мелодии.

3. Игра сольных партий

4. Игра аккомпанемента.

5. Транспозиция тональностей.

6. Игра всей группой.

Оценка знаний

1 балла – высокий уровень. 2 балла – средний уровень. 1 балл – низкий уровень

Журнал результатов обученности по дополнительной образовательной программе

Название детского объединения студия «Гитарист»

Срок реализации программы _____

Ф.И.О. педагога _Сорокин Вячеслав Евгеньевич

Фамилия, имя ребенка	1 год обучения	2 год обучения	Итоговая аттестация	Количество баллов	Выдаваемое удостоверение

2.4. Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Музыкально-теоретические дисциплины Клавишные инструменты	Групповая. Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.	Методическое пособие- « Музыка в школе» 2007-2014г Методическое пособие « Ямаха»	Клавишные. Гитара, Компьютер. Клавишные	Диагностика. Опрос. Наблюдение. Контрольное занятие. Концерт.
Струнные инструменты	Групповая, индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Методическое пособие-«Возьми гитару» Л. Шумелев.	Акустические и электрогитары. CD-диски. Компьютер. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос. Контрольное занятие. Концерт.
Ударные инструменты	Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические-наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Методическое пособие « Школа игры на ударных» Видео уроки.	Ударные установки.	Опрос. Обсуждение. Концерт. Контрольное занятие.

Вокальная работа	Индивидуальная	Методы словесные беседа, объяснение. Наглядные-показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео уроки.	Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Концерты. Конкурсы. Различные выступления.
Ансамбль	Групповая	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные-показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдения, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео уроки.	Музыкальные инструменты. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос. Обсуждение. Концерты. Различные выступления.
Музыкально-образовательные беседы	Групповая. Индивидуальная	Методы словесные, беседа, объяснение.			

2 год обучения

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Вводное занятие	Групповая.	Методы словесные- беседа, рассказ.	Методическое пособие-« Музыка в школе» 2007-2012г Методическое пособие-« Школа игры на клавишных инструментах».	Клавишные, гитара. Компьютер. Клавишные.	Диагностика.
Музыкально-теоретические дисциплины Клавишные инструменты	Групповая. Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.			Опрос. Наблюдение. Контрольное занятие. Концерт. Конкурс.

Струнные инструменты	Групповая.	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Методическое пособие – «Джазовый альбом» П. Веницкий. « Искусство игры на шести струнной гитаре» В.Кириянов.	Акустические и электрогитары. Компьютер. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Опрос. Контрольное занятие. Концерт.
Ударные инструменты	Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль. самоанализ.	Методическое пособие-« Школа игры на ударных» Видео уроки.	Ударные установки. Видеозаписи.	Опрос. Обсуждение. Концерт. Контрольное занятие.
Вокальная работа	Индивидуальная	Методы словесные – беседа, объяснение. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль.	Видео уроки.	Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Концерты. Конкурсы. Различные выступления.
Ансамбль	Групповые	Методы словесные – беседа, объяснение. Наглядные – показ.демонстрация. Практические – тренировочные упражнения. Аналитические – наблюдение, сравнение, самоконтроль.	Видео уроки.	Музыкальные инструменты. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны.	Концерты. Конкурсы.. Различные выступления.

Музыкально-образовательные беседы	Групповые. Индивидуальные	Методы словесные – беседа, объяснение.			
-----------------------------------	------------------------------	--	--	--	--

Повышенный уровень (3-4 год обучения)

Тема занятия.	Форма организации занятия.	Приёмы и методы.	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Вводное занятие	групповая	Методы словесные, беседы, рассказ.	Квинтовый круг тональностей (стенд) Методическое пособие «Музыка в школе» 2012г. Методическое пособие «Ямаха»	Кабинет для занятия музыки. Столы стулья. Звуковая аппаратура. Гитары, клавишные, микрофоны, ударная установка, компьютер.	Диагностика. Опрос. Наблюдение. Контрольный опрос.
Музыкально-теоретические дисциплины Клавишные инструменты					
Струнные инструменты	Индивидуальная , групповая.	Методы словесные-беседа, объявление. Наглядные-показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Тридцать уроков игры на гитаре. Л. Шумелев. Видео и аудио материалы.	Акустические гитары.	Опрос. Контрольное занятие. Обсуждение. Концерт. Конкурс.
Ударные инструменты	Индивидуальная	Методы словесные- беседа, объявление. Наглядные – показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические- наблюдение,	Видео и аудио материалы.	Ударная установка.	Опрос. Контрольное занятие. Осуждение Концерт, конкурс.

		сравнение, самоконтроль, самоанализ.			
Вокальная работа	Индивидуальная	Методы словесные – беседа, объявление. Наглядные- показ, демонстрация. Практические, тренировочные упражнения. Аналитические – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео и аудио материалы.	Звуковая аппаратура, микрофоны.	Опрос, контрольное занятие Обсуждение, концерт, конкурс.
Ансамбль	Групповая	Методы словесные – беседа, объявление. Наглядные –показ, демонстрация. Практические тренировочные упражнения. Аналитические – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео и аудио материалы. Ноты.	Музыкальные инструменты.	Опрос. Контрольное занятие. Обсуждение. Концерт., конкурс.
Музыкально-образовательные беседы	групповая	Методы словесные – беседа, объявление. Наглядные – показ, демонстрация .Практические, тренировочные упражнения. Аналитические – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.	Видео.аудио материалы, фото литература.	компьютер	Опрос. Наблюдение.

2.5. Материально-техническое обеспечение

Материально –техническое обеспечение: комната не менее 30 кв. метров, 15 стульев 7 столов, шкаф.

Звукоусиливающая аппаратура, компьютер, инструменты, гитарные приспособления, ударная установка, микрофоны.

Дидактическое обеспечение : конспекты открытых занятий, презентации, сценарии воспитательных мероприятий, альбомы с подборкой фотографий, портфолио педагога и учащихся, видео, аудио материал.

2. 6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 п 273 – фз (ред. От 14.07.2022) «Об образовании российской федерации» (с изм.и доп. Встп. В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка от 11. 06. 2021 № 170 –ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170 – ФЗ) Конвенции прав ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.г и действует по 28.02 29 года)
4. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 – р)
5. Приказ Минпросвещения России от 03. 09. 2019 № 467 (ред.от 02.02.2021г) «Об утверждении Целевой модели развития вегиональных систем дополнительного образования детей « (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722)
6. СП 2.4.3648 – 20 « Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28. 09.2020г №28
7. СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2914г. №316 -01-100-16714 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы организации дополнительного образования»
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021г № 66403)
11. Устав Дома детского творчества
12. Локальные акты организации

Литература для педагога

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение.
2. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

6. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
7. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007.
8. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
9. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
10. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-12, 2007-2014.

Литература для детей

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007.
3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Гитарист» на 2025-2026 уч.год

[illegible]

Условные обозначения:

	Промежуточная аттестация – 2 часа		Ведение занятий по расписанию
	Каникулярный период	1,2,3,4;5	Общая нагрузка в часах в неделю

Репертуарный план

1 год обучения

1. Игра музыкального звукоряда
2. Разминка №1
3. Северный ветер (инс. комп)
4. Дом восходящего солнца (баллада)
5. Кукушка (кино)
6. Спокойная ночь (кино)
7. Звезда по имени Солнце (кино)
8. Пачка сигарет (кино)
9. Группа крови (кино)
10. Восьмиклассница (кино)
11. Батарейка
12. Разминка №2
13. Мелкая с гитарой. (А. Швец)
14. Самый дорогой человек (нервы)
15. Алые паруса

2 год обучения

1. Лесник (король и шут)
2. Перемен (кино)
3. Стук (кино)
4. Война (кино)
5. Мальчик из Питера (Швец)
6. Ветер в голове (Трофим)
7. Русский парень
8. Это все (ддт)
9. Ой, ой (чайф)
10. Не со мной (чайф)

- 11.Новый год (авария)
- 12.Новогодняя (инс.комп)
- 13.У леса на опушке (инст.комп)
- 14.Токката (Поль Мориа) инстр комп.

Повышенный уровень

1. Дождь (инстр. комп)
2. Лучший город земли (инстр ком)
- 3.Красно желтые дни (кино)
- 4.Перемен (кино)
5. Сансара (Баста)
- 6.Танец утят (инст.комп)
- 7.Токката (Поль Мориа) инст.комп.
- 8.Новый год! (авария)
9. Новогодняя (инст.комп)
- 10.Бременские музыканты
- 11.До скорой встречи (звери)
12. Русский парень
- 13.Мальчик из Питера (Швец)
- 14.Три белых коня (инструментальная)
15. Нирвана

Воспитательная деятельность

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитание детей

Целью воспитания детей является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения и интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст 2 п 2)

Задачи

1. Способствовать приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.
2. Формировать навыки совместной деятельности и делового общения, современного мировоззрения, толерантности, активной жизненной позиции.
3. Привить интерес к различным жанрам музыки и сформировать осознанное отношение к современной музыке.
4. Способствовать формированию нравственных основ личности будущего музыканта, его внутренней культуры.
5. Воспитывать музыкальную культуру обучающихся, потребность постоянного совершенствования игры на инструменте.

Основные целевые ориентиры

1. Освоение навыков игры как индивидуально, так и в группе, накопление систематизации знаний необходимых для игры на инструменте.
2. Освоение детьми понятия о своей Российской культурной принадлежности.
3. Принятие осознания ценностей языка, литературы, музыки, включающую в себя как фольклор, так и русские народные песни, классические произведения и современную музыку.
4. Воспитание уважительного отношения к культурному наследию народов России к различным музыкальным жанрам и направлениям.
5. Развитие творческого самовыражения, традиционных и своих собственных представлений о мировой музыке.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при разучивание произведений и коллективной игры.

Воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога и детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности

3. Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год)

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает как определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, так и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

4. Календарный план на 2025 – 2026 учебный год

№	Сроки	Форма проведения	Название мероприятия	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Сентябрь	собрание	«Добро пожаловать!»	Объяснить новым членам детского объединения цели и задачи студии.
2.	Октябрь	Концерт.	Концерт к Дню учителя.	Создание благоприятного микроклимата в объединении
3.	Ноябрь	Беседа-диспут	«День воинской славы России»	Организация творческого досуга учащихся в каникулярное время
		Игровая программа	«Осенний калейдоскоп»	Организация творческого досуга учащихся в каникулярное время
		Концерт	«День матери»	Способствовать творческой реализации учащихся и родителей.
4.	Декабрь	Новогодняя поделка для комнаты.	Конкурс к Новым годам праздникам!	Создать условия для творческой реализации учащихся детей и родителей
5.	Январь	Спортивно-игровая программа	«Проказы матушки-зимы»	Пропаганда здорового образа жизни среди учащихся объединения

6.	Февраль	Викторина	Военные профессии	Способствовать воспитанию патриотизма у детей
7.	Март	Познавательное – игровое мероприятие	«Жаворонки»	Организация творческого досуга учащихся в каникулярное время
		Мастер - класс	« Ударные как фундамент группы»	Пропаганда ударных инструментов
8.	Апрель	Конкурсная программа	«Ученик года»	Саморазвитие педагогической деятельности
	май	Конкурс рисунков	К празднику «Победы»	Способствовать творческому развитию учащихся через изобразительную деятельность
9.	Май		Творческий отчёт	Подведение итогов работы объединения за год