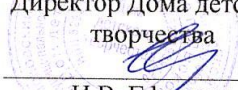


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЛЫСКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Рассмотрена на Педсовете  
№ 3 от 1.03.23

Утверждена Приказом  
№ 19-0 от 01.03.23  
Директор Дома детского  
творчества  
  
И.В. Ефимова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. ЛЫСКОВО»

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа детского объединения**

**«Глиняная игрушка»**

**Художественная направленность**

(срок обучения – 2 года + углубленный  
возраст детей с 5 лет)

Автор-составитель:  
Дрябезгова Мария Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

г. Лысково  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Особенности возрастных групп	5
1.4. Содержание деятельности	5
1.5. Условия реализации программы	7
1.6. Ожидаемые результаты	8
1.7. Формы подведения итогов реализации программы	10
<b>II. Рабочая программа</b>	<b>11</b>
2.1. Учебно-тематический план	11
2.2. Учебный план	13
2.3. Календарный учебный график	14
<b>III. Содержание курса</b>	<b>15</b>
<b>IV. Оценочный материал</b>	<b>18</b>
<b>V. Методическое обеспечение программы</b>	<b>23</b>
<b>VI. Список литературы</b>	<b>27</b>
<b>Приложения</b>	<b>29</b>
<b>Приложение 1. План воспитательной работы</b>	<b>29</b>
<b>Приложение 2. План методической работы</b>	<b>29</b>
<b>Приложение 3. План работы с родителями.</b>	<b>30</b>
<b>Приложение 4. Аттестационные тесты</b>	<b>31-34</b>
<b>Приложение 5.</b>	
<b>Перечень методических разработок д/о «Глиняная игрушка»</b>	<b>36</b>
<b>Приложение 6. Анкета «Интересы учащегося»</b>	<b>38</b>
<b>Приложение 7. Анкетирование родителей</b>	<b>38</b>
<b>Приложение 8. Лист обновлений программы</b>	<b>39</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Художественная деятельность связана с процессами восприятия и познания, с эмоциональной и общественной сторонами человека. В ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Лепка, как одна из наиболее эмоциональных сфер художественной деятельности, имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, конструкторских способностей. Лепка, так же как и другие виды изобразительного творчества, формирует эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Так же очень важным моментом в данном виде деятельности является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры, то есть привитие ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Открытие в себе индивидуальности по средствам творческой деятельности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с окружающими.

Программа детского объединения «Глиняная игрушка» относится к *художественной направленности*.

*Новизна* программы заключается в активном использовании интернет-ресурсов в процессе обучения, а так же в демократизации оценки эффективности (учащиеся принимают активное участие в подведении итогов деятельности, оценке проделанной ими работы).

*Актуальность* данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Кроме того, жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования может удовлетворить *творческая активная личность*. Из вышесказанного следует, что особое значение в настоящее время приобретает проблема развития творческих способностей детей, наличие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

**Педагогическая целесообразность** программы обеспечивается взаимосвязью обучающих, развивающих и воспитательных форм и методов, направленных на гармоничное развитие ребёнка с учётом его возрастных особенностей. Так же важным фактором является адаптивность программы к уровню подготовки, особенностям развития и способностям учащихся, принимаемых в объединение.

Программа является **разноуровневой**.

**Отличительной особенностью** данной программы является обобщение традиционных техник лепки и современных способов изготовления глиняных изделий.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**ЦЕЛЬ:** содействие творческому развитию личности ребенка через приобщение его к искусству керамики, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

**ЗАДАЧИ:**

1. Создать педагогические условия для художественно-эстетического просвещения детей через получение знаний об истории керамики и технологии лепки из глины.
2. Обучить детей навыкам лепки из глины и художественной росписи изделий.
3. Способствовать развитию мелкой моторики руки.
4. Развивать регулятивную универсальную учебную деятельность детей в рамках детского объединения «Глиняная игрушка» (умение организовывать, регулировать, планировать, оценивать свою деятельность).
5. Формировать в детях мотивацию к созданию положительного эмоционального климата в коллективе.

**ЗАДАЧИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

**1 год обучения.**

1. Обучить детей основным приемам и способам лепки из глины, пластилина;
2. Привить детям начальные навыки росписи изделий из глины;
3. Научить детей лепить простейшие игрушки (овощи, фрукты, грибочки), изготавливать рельефы.

**2 год обучения.**

1. Усовершенствовать основные приемы лепки из глины;
2. Научить детей различным техникам росписи глиняных изделий (роспись кистью, тиснением, оттиском);
3. Научить детей изготавливать сложные игрушки с использованием дополнительных элементов.

### **3 и более год обучения (углубленный уровень).**

1. Создать условия для поиска новых способов и приёмов лепки из глины;
2. Научить основам керамики (обжиг и роспись глазурями);

### **1.3. ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП.**

Данная программа рассчитана на детей 6-14 лет, не имеющих специальных способностей в области лепки.

Учитывая возраст учащихся в программе предусмотрены:

Для детей младшего школьного возраста: ***смена деятельности в рамках занятия, правила самообслуживания в рамках занятия, похвала.*** Это обусловлено тем, что детям младшего школьного возраста свойственны *высокая возбудимость* нервных центров и *слабость процессов внутреннего торможения, повышенная двигательная активность, рассеянность внимания, чувствительность к критике, становление чувства ответственности.*

Для детей среднего школьного возраста: ***система поручений для каждого, переход от репродуктивной к частично-продуктивной, а далее - к проектной деятельности, участие в конкурсах различного уровня для удовлетворения потребности в признании и самореализации каждого ребёнка.***

Это обусловлено тем, что детям среднего школьного возраста свойственны *потребность в постоянном действии, развитие воображения и эмоциональность, стремление к самовыражению и самореализации.* Кроме того, учащимся этого возраста нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Сроки реализации программы – 3 года.

Год обучения	Количество занятий		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
<b>1 (ознакомительный уровень)</b>	2 (по 2 часа)	72 (144 часа)	15
<b>2 (базовый уровень)</b>	2 (по 2 часа)	72 (144 часа)	12 - 15
<b>3 и более (углубленный уровень)</b>	2 (по 2 часа)	72 (144 часа)	10

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера (используется частичная самостоятельная творческая работа).

**Формы проведения занятий:** рассказ, лекция, беседа, практическая работа, демонстрация, иллюстрация, игра-театрализация, игра-путешествие, викторина, мастер-класс.

Условия приёма в детское объединение «Глиняная игрушка» - свободный выбор ребёнка. Формирование группы производится с учётом возрастных особенностей и личных пожеланий учащихся (их законных представителей). Группа формируется из учащихся одной возрастной категории (старшие дошкольники). Условиями дополнительного набора учащихся в течение учебного года являются желание детей, а так же базовый уровень развития пространственного мышления, который диагностируется педагогом в ходе собеседования.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Занятия в объединении могут быть индивидуальными, групповыми, коллективными.

Главным выразительным средством на занятиях является глина. Работа с глиной позволяет оценить специфику её выразительных возможностей, а так же корректировать работу с мышечным тонусом кисти.

Используются разнообразные **методы обучения:** словесные, практические, наглядные, метод игры.

**Занятия по типу** могут быть: комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими, контрольными.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания.

1. Организационная часть – проверка организации рабочих мест и готовности учащихся, наличие материалов для работы.
2. Основная часть.
  - Изложение нового материала. Демонстрация готового изделия.
  - Практическая работа.
3. Заключительная часть – подведение итогов занятия, самооценка работ.

Обязательное условия каждого занятия – это учет индивидуальных особенностей ребенка (изготовление изделий «от простого – к сложному»).

Знакомство ребенка с основными направлениями и способами работы с глиной происходит в следующем порядке:

1. Поэтапно в программе предусмотрено освоение выразительных возможностей глины.
2. На занятиях каждое направление отрабатывается отдельно, затем они суммируются и входят в упражнения, которые развивают и закрепляют навыки движения руки с использованием различных инструментов.
3. Освоение способов лепки темы занятий находятся в определенной последовательности: от простых движений к сложным, к переключению с одного движения на другое.
4. Важным в программе является развитие способности к образному мышлению, также развитие мелкой моторики кисти.
5. Используется методика зарисовки эскизов, что облегчает роспись глиняных фигур и работу с цветом.

## 1.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **1. Материально – техническое обеспечение**

Помещение: комната 57,4 кв.м.; освещенность – 6 ламп дневного света; 6 ученических столов; 1 стол педагога; 20 стульев; 4 шкафа.

Материалы: глина, гуашь, краски, кисти, палитра, баночки, стеки, наждачная бумага, подносы, клей ПВА, лак, бумага и карандаши для создания эскизов, картон, ножницы.

Оборудование: ноут-бук, мультимедийная установка, муфельная печь тип Хобби ПК 37.362.1250, Гончарный круг iMold Professional v2, образцы готовых изделий, литература, стенды «Техника безопасности», «Основные способы лепки», «Личностный рост участников программы», «Наши достижения».

### **2. Информационное обеспечение:**

методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству, материалы сети Интернет.

### **3. Кадровое обеспечение:**

педагог ДО, имеющий достаточные навыки в области ручной лепки из глины, а так же обладающий знаниями в области возрастной психологии детей старшего дошкольного возраста.

### **4. Дидактическое обеспечение:**

наглядные пособия, технологические карты, фотоматериалы, образцы изделий.

## 1.6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

№	Ожидаемый результат	Способ фиксации и представления результата
1.	Приобретение учащимися знаний об истории гончарного ремесла.	Протокол аттестации.
2.	Приобретение учащимися навыков лепки из глины.	Протокол аттестации, участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, оценка детьми работ («Экран роста»), Мониторинг регулятивных УУД.
3.	Развитие мелкой моторики руки.	Наблюдения педагога, участие учащихся в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.
4.	Формирование условий для самореализации учащихся.	Анкетирование, анализ участия детей в воспитательных мероприятиях, выставках, конкурсах, проектная деятельность.
5.	Способствование в формировании этических и эстетических норм.	Оценка детьми работ («Экран роста»), результаты участия в выставках и конкурсах, Мониторинг творческой характеристики учащихся.
6.	Создание положительного эмоционального климата в коллективе.	Наблюдения педагога, анкетирование, участие в воспитательных мероприятиях, тест «Я-позиция».



## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ.

### **В конце 1 года обучения дети должны**

#### ***Знать:***

- историю возникновения гончарного дела;
- последовательность технологического процесса изготовления глиняных игрушек;
- значения основных терминов гончарного дела;
- основные приемы (4) и способы (4) лепки из глины.

#### ***Уметь:***

- правильно организовать рабочее место;
- применять основные приемы(4) и способы (4)лепки;
- пользоваться инструментами;
- создать эскиз заданного или предлагаемого предмета на бумаге;
- изготавливать свистульку с помощью руководителя;
- самостоятельно расписать изделие.

### **В конце 2 года обучения дети должны**

#### ***Знать:***

- основные центры изготовления народной глиняной игрушки;
- последовательность изготовления сложных глиняных игрушек;
- дополнительные способы (7) лепки из глины;
- виды рельефа, их отличия.

#### ***Уметь:***

- планировать и самостоятельно контролировать свою деятельность;
- создавать новые композиции из усвоенных старых элементов;
- самостоятельно изготавливать свистульку, подсвечник.

### **В конце 3 года обучения дети должны**

#### ***Знать:***

- технологию и последовательность работы на гончарном круге;
- технологию бисквитного и глазурного обжига керамики;
- Жбанниковскую свистульку;
- понятие керамики, отличие керамики и народной глиняной игрушки.

#### ***Уметь:***

- находить оригинальные приемы решения творческих задач;
- создавать новые композиции из усвоенных старых элементов;
- самостоятельно изготавливать солонку на гончарном круге.

#### 1.7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Аттестация
- Мониторинг
- Выставка
- Творческий отчёт
- Проект
- «Экран роста»
- Анализ педагога

## II. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

### 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения.

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Основы лепки.</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>
	Вводное занятие.	1	1	2
	Лепка из пластилина.		2	2
	Особенности. Способы. Поделки из пластилина.		2	2
	Объёмная лепка из глины.	4	30	34
	Свойства глины. Инструмент.	1	1	2
	Особенности изготовления и росписи изделий из глины.	2	2	4
	Зарисовка эскизов.	1	3	4
	Лепка простейших глиняных игрушек.		12	12
	Зачистка. Грунтовка. Роспись.		12	12
	Основы лепки из глины.	9	25	34
	Приемы лепки.	2	6	8
	Способы лепки (4)	6	16	22
	Способы соединения деталей.	1	3	4
	Аттестация	1	1	2
<b>2.</b>	<b>Историческая керамика.</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>
	Рельеф.	2	14	16
	Барельеф.	1	11	12
	Контррельеф.	1	3	4
	Русская народная глиняная игрушка.	3	21	24
	Дымковская игрушка.	1	7	8
	Каргопольская игрушка.	1	7	8
	Филимоновская игрушка.	1	7	8
	Изготовление свистульки.	1	5	6
	Исторический экскурс.	0,5		0,5
	Виды изготовления свистульки.	0,5		0,5
	Изготовление свистульки «на прокол».		5	5
	Работа на гончарном круге.	1	5	6
	Воспитательная работа.		12	12
	Подготовка конкурсных работ.		4	4
	<b>Аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	<b>144</b>

*2 год обучения.*

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Основы лепки.</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>
	Вводное занятие.	1	1	2
	Основы лепки из глины.	7	23	30
	<i>Способы лепки (7).</i>	7	23	30
	Объёмная лепка из глины.	1	27	28
	<i>Зарисовка эскизов.</i>	1	1	2
	<i>Лепка сложных глиняных игрушек.</i>		13	13
	<i>Зачистка. Грунтовка. Ростись.</i>		13	13
	Подсвечник из глины.	3	9	12
	<b>Аттестация.</b>	1	1	2
<b>2.</b>	<b>Историческая керамика.</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>68</b>
	Рельеф.	3	13	16
	<i>Барельеф.</i>	1	7	8
	<i>Контррельеф.</i>	1	3	4
	<i>Горельеф.</i>	1	3	4
	Русская народная глиняная игрушка.	3	21	24
	<i>Дымковская игрушка.</i>	1	7	8
	<i>Каргопольская игрушка.</i>	1	7	8
	<i>Филимоновская игрушка.</i>	1	7	8
	Изготовление свистульки.		4	4
	Изготовление пустотелой свистульки.		4	4
	Работа на гончарном круге.	1	5	6
	Воспитательная работа.		12	12
	Подготовка конкурсных работ.		6	6
	<b>Аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

**Повышенный уровень (3 и более год обучения).**

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Изготовление экспонатов.</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>60</b>
	Вводное занятие.	1	1	2
	Объёмная лепка из глины.	2	38	40
	<i>Зарисовка эскизов.</i>	2		2
	<i>Лепка сложных глиняных игрушек.</i>		18	18
	<i>Зачистка. Грунтовка. Роспись.</i>		18	18
	Рельеф.	3	15	18
	<i>Барельеф.</i>	1	7	8
	<i>Контррельеф.</i>	1	3	4
	<i>Горельеф.</i>	1	5	6
	<b>Аттестация</b>	1	1	2
<b>2.</b>	<b>Керамика</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	<b>80</b>
	Русская народная глиняная игрушка.	3	21	24
	<i>Дымковская игрушка.</i>	1	7	8
	<i>Каргопольская игрушка.</i>	1	7	8
	<i>Филимоновская игрушка.</i>	1	7	8
	Изготовление свистульки.	2	18	20
	Работа на гончарном круге.	2	18	20
	Основы керамики.	3	3	6
	Подготовка конкурсных работ.		10	10
	<b>Аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

**2.2. Учебный план**

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы детского объединения «Глиняная игрушка»

№	Наименование раздела программы	1 год	2 год	Повышенный уровень	ИТОГО по программе
1.	Основы лепки	72	72	-	<b>144</b>
2.	Историческая керамика	68	68	-	<b>136</b>
3.	Изготовление экспонатов	-	-	60	<b>60</b>
4.	Керамика	-	-	80	<b>80</b>
5.	Аттестация	4	4	4	<b>12</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

### 2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Год обучен ия	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50

**Условные обозначения:**

Промежуточная аттестация

Ведение занятий по расписанию

Каникулярный период

4 Общая нагрузка в часах в неделю

### III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

№ темы	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>		
<b>1.</b>	<b>Основы лепки.</b>	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Пластилин: его особенности.	Объёмная лепка из пластилина.
	Лепка из пластилина. Способы лепки из пластилина.	Лепка пластилином на стекле.
	Объёмная лепка из глины. Особенности ручной лепки простейших фигур: шар, колбаска, жгутик, капля и др. Понятия «зачистки», «грунтовки», «росписи» глиняных изделий. Виды красок. Смешивание цветов. Технология зарисовки эскиза изделия.	Ручная лепка простейших объёмных изделий из глины. Зарисовка собственного эскиза. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Основы лепки из глины. Глина, её особенности. Хранение и обработка. Свойства глины. Инструменты. Особенности изготовления изделий из глины. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, прищипывание, оттягивание. Способы лепки: конструктивный, пластичный, комбинированный, рельефный. Способы соединения деталей: примазывание, склеивание шликером. Метод томпонирования при росписи изделий.	Работа со стекой, штампами. Визуальное и тактильное определение состояния глиняной массы. Лепка изделий конструктивным, пластичным, комбинированным и рельефным способами. Отработка приёмов лепки . Соединение деталей примазыванием. Приготовление шликера и его использование при сборке изделия. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
<b>2.</b>	<b>Историческая керамика.</b>	
	Рельеф. Понятие рельефа. Барельеф. Контррельеф. Технология изготовления пластины.	Работа со скалкой и стекой. Изготовление барельефа рельефным способом с использованием примазывания. Изготовление контррельефа оттиском. Изготовление коллективного барельефа. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Русская-народная глиняная игрушка. История возникновения глиняной игрушки. Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка. Особенности лепки и росписи.	<b>Разработка проекта «Дымковская игрушка».</b> Изготовление игрушек с использованием ранее изученных способов и приёмов: дымковской («уточка», «конь»), каргопольской («утючка», «конь»), каргопольской («тяни-толкай», «полкан»), филимоновской («петушок», «олень»).

		Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Изготовление свистульки. История создания свистульки, её значение. Виды свистуллек.	Отработка изученных способов путём лепки свистульки «на прокол» по собственному эскизу. Зачистка, грунтовка, роспись изделия.
	Работа на гончарном круге. Инструктаж по ТБ. Основы работы на гончарном круге. Отцентровка глиняной массы.	Лепка плоски. Зачистка, роспись плоски.
	Воспитательная работа.	ПВД. Лагерь.
	Подготовка конкурсных работ.	Изготовление работ для участия в конкурсах декоративно-прикладного творчества.
<b>3.</b>	<b>Аттестация. Тестирование.</b>	<b>Выполнение и защита изделия.</b>
<b>2 год обучения</b>		
<b>1.</b>	<b>Основы лепки.</b>	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение особенностей изготовления изделий из глины.	Работа со стеклой, штампами, формой.
	Основы лепки из глины. Повторение способов лепки: конструктивный, пластичный, комбинированный, рельефный. Изучение способов: жгутовый, пластовый, отминка в готовую форму. Использование декупажа и кракелюра при оформлении глиняных изделий. Знакомство с техникой вытягивания на гончарном круге.	Работа со стеклой, штампами, формой. Отработка конструктивного, пластичного, комбинированного и рельефного способов лепки. Лепка изделий жгутовым, пластовым способами, способом отминки в готовую форму. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Объёмная лепка из глины. Повторение особенностей ручной лепки. Понятия «зачистки», «грунтовки», «росписи» глиняных изделий. Виды красок. Смешивание цветов. Технология зарисовки эскиза изделия.	Ручная лепка сложных объёмных изделий из глины. Зарисовка собственного эскиза. Отработка навыков самостоятельной работы. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
<b>2.</b>	<b>Историческая керамика.</b>	
	Подсвечник из глины. История подсвечника.	Лепка подсвечника комбинированным, пластичным способами, способом отминки в готовую форму. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Рельеф. Повторение понятия рельефа, барельефа, контррельефа. Знакомство с горельефом.	Работа со скалкой и стеклой. Изготовление барельефа рельефным способом с использованием примазывания. Изготовление контррельефа путём изымания глины.



		Отработка навыков самостоятельной работы. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Русская-народная глиняная игрушка. Повторение пройденного: Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка. Особенности лепки и росписи.	<b>Разработка проекта «Каргопольская игрушка».</b> Изготовление игрушек с использованием ранее изученных способов и приёмов: дымковской («индюк», «барыня»), каргопольской («птичница», «мужик»), филимоновской («барышня», «любота»). Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Изготовление свистульки. Особенности изготовления пустотелой свистульки.	Отработка изученных приёмов путём лепки пустотелой свистульки по собственному эскизу. Зачистка, грунтовка, роспись изделия.
	Работа на гончарном круге. Инструктаж по ТБ. Основы работы на гончарном круге. Отцентровка глиняной массы.	Лепка плоски. Зачистка, роспись плоски.
	Воспитательная работа.	Экскурсия в центр «Рассвет». ПВД. Лагерь.
	Подготовка конкурсных работ.	Изготовление работ для участия в конкурсах декоративно-прикладного творчества. Написание проекта.
<b>3.</b>	<b>Аттестация. Тестирование.</b>	<b>Выполнение и защита изделия.</b>
<b>3 и более год обучения.</b>		
<b>1.</b>	<b>Изготовление экспонатов</b>	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение особенностей изготовления изделий из глины.	Работа с различными глиняными массами.
	Объёмная лепка из глины. Повторение особенностей ручной лепки. Зарисовка эскизов. Понятия «зачистки», «грунтовки», «росписи» глиняных изделий. Технология зарисовки эскиза изделия.	Ручная лепка сложных объёмных изделий из глины. Зарисовка собственного эскиза. Отработка навыков самостоятельной работы. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Рельеф. Повторение понятия барельефа, контррельефа, горельефа.	Работа со скалкой и стекой. Изготовление барельефа рельефным способом с использованием примазывания. Изготовление контррельефа путём изымания глины. Отработка навыков самостоятельной работы. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
<b>2.</b>	<b>Керамика</b>	
	Русская народная глиняная игрушка.	Изготовление композиционных

	Повторение пройденного: Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка. Особенности лепки и росписи.	народных игрушек с использованием ранее изученных способов и приёмов. Зачистка, грунтовка, роспись изделий.
	Изготовление свистульки. Жбанниковская свистулька.	Отработка изученных приёмов путём лепки пустотелой свистульки по собственному эскизу. Зачистка, грунтовка, роспись изделия.
	Работа на гончарном круге. Инструктаж по ТБ. Основы работы на гончарном круге.	Лепка (вытягивание) чашки, тарелки, вазочки, плошки.
	Основы керамики. Обжиг и глазурирование.	Различия изделий, прошедших обжиг и не прошедших. Виды и образцы глазури. Покрытие брошки глазурью.
	Подготовка конкурсных работ.	Изготовление работ для участия в конкурсах декоративно-прикладного творчества. Написание проекта.
<b>3.</b>	<b>Аттестация. Тестирование.</b>	<b>Выполнение и защита изделия.</b>

#### IV. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы оцениваются с позиций:

Педагога.

- Анкетирование
- Текущий контроль (установление фактического уровня теоретических знаний по темам программы, а так же практических умений и навыков посредством: регулярных устных опросов учащихся, наблюдения за практической деятельностью, устной оценки готовых работ)
- Мониторинг регулятивных универсальных учебных действий (2 раза в год).
- Промежуточная аттестация (Зачёт: тестирование и выставка, 2 раза в год)
- Итоговая аттестация (Изготовление работы по собственному эскизу, защита работы)

Ребенка

- «Экран роста» - самостоятельная оценка степени освоения программы детьми
- Выпуск брошюры «Глинка».

Родителей

- Анкетирование
- Отзывы родителей (в группе Дома детского творчества в социальной сети ВКонтакте).

По окончании обучения дети получают свидетельства в зависимости от степени усвоения полученных знаний: оценка «удовлетворительно» - зелёного образца, «хорошо» - синего образца, «отлично» - красного образца.

Результат аттестации фиксируется на 3-х уровнях:

*Базовый (зелёное свидетельство) менее 35 баллов* – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Повышенный (синее свидетельство) 36-48 баллов* – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах

*Творческий (красное свидетельство) 49-70 баллов* – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах.

Свидетельство выдается выпускникам детского объединения, прошедшим полный курс обучения по программе.

**Оценка теоретической части зачёта (тестирование).**

№	Тестирование	Максимальное кол-во баллов
1.	Тестирование 1 полугодия 1 года обучения.	6
2.	Тестирование 2 полугодия 1 года обучения.	6
3.	Тестирование 1 полугодия 2 года обучения.	6
4.	Тестирование 2 полугодия 2 года обучения.	6
5.	Тестирование 1 полугодия 3 года обучения.	6
6.	Тестирование 2 полугодия 3 года обучения.	6 (входит в итоговую)

**Оценка практической части зачёта (выставка).**

*(работы по каждой теме оцениваются педагогом по 3-бальной шкале)*

№	Тема	Кол-во работ
1 год обучения (максимум – 18 баллов)		
1 полугодие		
1.	Лепка из пластилина.	1
2.	Объёмная лепка из глины.	6
3.	Основы лепки из глины.	7
2 полугодие		
4.	Рельеф.	4
5.	Русская-народная глиняная игрушка.	6
6.	Изготовление свистульки.	1
2 год обучения (максимум – 18 баллов)		
1 полугодие		
1.	Лепка из пластилина.	7
2.	Объёмная лепка из глины.	6
3.	Основы лепки из глины.	3
2 полугодие (входит в итоговую)		
4.	Рельеф.	4
5.	Русская-народная глиняная игрушка.	6
6.	Изготовление свистульки.	1
3 год обучения (максимум 18 баллов)		
1 полугодие		
1.	Объёмная лепка из глины.	6
2.	Рельеф.	3

2 полугодие		
3.	Русская народная глиняная игрушка.	6
4.	Изготовление свистулек.	2
5.	Работа на гончарном круге.	1

### ЖУРНАЛ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕННОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

№	Ф.И.	Год обучения			Итоговая аттестация	Выдано удостоверение
		1	2	3		
		<i>Максимальное кол-во баллов: 30</i>	<i>Максимальное кол-во баллов: 30</i>	<i>Максимальное кол-во баллов: 30</i>	<i>Максимальное кол-во баллов: 25</i>	

### Мониторинг развития регулятивных УУД.

Метод сбора информации: наблюдение педагога.

#### Критерии:

1. Умение организовать свое рабочее место и поддерживать его в порядке.  
Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой

**Низкий уровень (1 балл):** обучающийся испытывает затруднения в подготовке и уборке рабочего места, нуждается в помощи и контроле педагога.

**Средний уровень (2 балла):** готовит рабочее место самостоятельно, убирает за собой не всегда, нуждается в контроле педагога

**Высокий уровень (3 балла):** готовит рабочее место самостоятельно, убирает за собой всегда, не нуждается в контроле педагога

2. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной целью.

Самостоятельная деятельность в процессе практической работы.

**Низкий уровень (1 балл):** деятельность хаотична, не продуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.

**Средний уровень (2 балла):** удерживает цель деятельности, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.

**Высокий уровень (3 балла):** удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.

3. Умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль, сравнивать с образцом результат своей деятельности.  
Уровень развития контроля.

**Низкий уровень (1 балл):** обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок, контроль носит случайный характер.

**Средний уровень (2 балла):** обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.

**Высокий уровень (3 балла):** при выполнении задания ориентируется на правило контроля и успешно использует в процессе работы, самостоятельно обнаруживает ошибки и вносит коррективы.

### Журнал мониторинга регулятивных УУД.

20\_\_ - 20\_\_ уч.год

№	ФИ учащегося	Первое полугодие				Второе полугодие			
		1. Организация рабочего места	2. Умение планировать и осуществлять УД	3. Контроль	Итого:	1. Организация рабочего места	2. Умение планировать и осуществлять УД	3. Контроль	Итого:

*Суммарный итог за полугодие: ≤3 – низкий уровень, 4-6 – средний уровень, ≥7 – высокий уровень развития регулятивных УУД.*

## Мониторинг творческой характеристики учащихся.

Психолого – педагогическая диагностика

«Творческая характеристика учащегося».

(на основе интерпретации опросника креативности Джонсона)

- 1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.
- 2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
- 3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален и горяч в споре; упорный и настойчивый.
- 4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
- 5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдёт, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит предлагать новые версии и изменять идеи, правила и объекты.
- 6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
- 7. Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
- 8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
- 9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
- 10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Лист ответов.

№ п/п	Воспитанник.	Номера диагностируемых характеристик										Сумма баллов
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений руководителя за поведением воспитанника. Пункты опросника оцениваются по шкале:

4 – постоянно;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко.

**Творческая характеристика** – максимальное количество баллов 40.

**Творческая характеристики:**

Очень низкий уровень 15 – 10;

Низкий уровень 20 – 16;

Нормальный уровень 26 – 21;

Высокий уровень 33 – 27;

Очень высокий 40 – 34.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Методический и дидактический материал</i>	<i>Материально-техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Лепка из пластилина.	Групповая	Методы словесные, наглядные.	Иллюстрации к сказкам, образцы картин из пластилина.	Пластилин, дощечки, стеки.	Опрос, самостоятельная работа.
2.	Объёмная лепка из глины.	Урок, рассказ, практическая, групповая, разновозрастная.	Методы: наглядные, игровые, практической работы. Приёмы: постановка задач, планирование, выполнение, стимулирование, анализ.	Образцы изделий – 10 шт., папки со схемами «Способы лепки», «Приёмы лепки».	Глина, подносы, стеки, кисти, краски.	Взаимозачёт, коллективная рефлексия.
3.	Основы лепки из глины.	Урок, рассказ, практическая, групповая, разновозрастная.	Методы: наглядные, игровые, практической работы. Приёмы: постановка задач, планирование, выполнение, стимулирование, анализ.	Образцы изделий – 50 шт., папки со схемами «Способы лепки», «Приёмы лепки».	Глина, подносы, стеки, кисти, краски.	Взаимозачёт, коллективная рефлексия, игра-испытание.
4.	Рельеф.	Урок, рассказ, практическая, групповая, разновозрастная.	Методы: наглядные, игровые, практической работы. Приёмы: постановка задач, планирование, выполнение, стимулирование, анализ.	Образцы изделий – 10 шт., папки со схемами «Способы лепки».	Глина, подносы, стеки, кисти, краски, скалки, клеёнки, тряпочки, трафареты.	Коллективная рефлексия, самоанализ, выставка.
5.	Русская-народная глиняная игрушка.	Урок, рассказ, практическая, групповая, разновозрастная.	Методы: проектный, наглядные, игровые, практической работы. Приёмы: постановка задач, планирование, выполнение, стимулирование, анализ.	Образцы изделий – 20 шт., папки со схемами «Способы лепки», Карточки с образцами росписи, папка «Дымковская	Глина, подносы, стеки, кисти, краски.	Презентация творческих работ, открытое занятие, коллективный анализ работ, конкурс.



				игрушка», буклет «Каргопольская игрушка».		
6.	Изготовление свистульки.	Урок, рассказ, практическая, групповая, разновозрастная.	Методы: наглядные, игровые, практической работы. Приёмы: постановка задач, планирование, выполнение, стимулирование, анализ.	Образцы изделий – 5 шт., папки со схемами «Лепка свистульки», видео мастеркласс «Свисток: от А до Я».	Глина, подносы, стеки, кисти, краски, резак, палочки для прокалывания.	Самоанализ, самостоятельная работа.
7.	Работа на гончарном круге.	Урок, рассказ, практическая, индивидуальная.	Методы: наглядные, практической работы. Приёмы: выполнение, стимулирование, анализ.	Образцы изделий 2 шт., буклет «Знакомтесь – гончарный круг!». Видеоролики по основам работы на гончарном круге.	Глина, гончарный круг, струна, стеки, подставки.	Самостоятельная работа, самоанализ.
8.	Основы керамики.	Урок, рассказ, практическая, групповая.	Методы: наглядные, практической работы. Приёмы: выполнение, стимулирование, анализ.	Образцы глазурей, черепков. Видеоролики. Образцы изделий.	Глина, глазури, кисти.	Взаимозачёт, коллективная рефлексия, игра-испытание.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-фз (ред. От 14.07.2022) "Об образовании в российской федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2022)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ) Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г)
3. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
4. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р
6. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"//Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018г.протокол№3)
8. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1.03.23г и действует по 28 февраля 2029г).
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

### Для педагога:

1. Дополнительное образование по возрождению традиций культуры Нижегородского края. Экспериментальные авторские программы. Н.Н. 1993г.
2. Долорс Рос. Керамика. Техника.Приемы.Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
3. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1979
4. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
5. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996

6. Поверин А. Гончарное дело. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
7. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. 1988г.
8. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М:Академа,2002
9. Технология работы на гончарном станке/ методическое пособие. – Ханты-Мансийск.: «Центр искусств для одаренных детей севера», 2013.
10. Интернет ресурсы.

#### **Для детей:**

1. Гусева И. СОЛЕНОЕ ТЕСТО. Москва. Мой мир. 2006.
2. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир». С.Пб. 1998г.
3. Синеглазова И.О. УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЛЕНОЕ ТЕСТО. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.

#### **Для родителей:**

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
3. Лобанова В.А. Лепим из глины: Метод.пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 80с.
4. ПОДЕЛКИ И СУВЕНИРЫ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА.ТКАНИ.БУМАГИ И ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. Москва. Мой мир. 2006.
5. Хананова И. СОЛЕНОЕ ТЕСТО. Москва. 2007.

#### **Перечень видео и аудио-записей:**

1. Видеоурок «Как смешать цвета».
2. Мастеркласс «Свисток от А до Я».
3. Мастеркласс «Окарина Алеко».
4. Мастеркласс «Окарина» - 5 шт.
5. Видеоролик «Молочение и обжиг».
6. Видеоролик «Основы работы на гончарном круге».
7. Видеоролик «Лощение глиняной посуды».

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://infourok.ru/programma-monitoringa-rezultatov-obucheniya-po-dopolnitelnoy-obsheobrazovatelnoy-obscherazvivayuschey-programme-glinyanaya-igru-3707806.html>

**ПРИЛОЖЕНИЯ.***Приложение 1.***План воспитательной работы**

№	Мероприятие	Дата	Место проведения	Форма
1	День открытых дверей	05-07.09	ДДТ (пер.Кадушина)	Презентация д/о
2	Викторина «Когда погаснет Солнце» (165 лет со д.р.К.Э.Циолковского)	17.09	-	Дистанционный формат
3	День Педагога	09.10	ДДТ (пер.Кадушина)	Концертная программа
4	Лагерь для кружковцев	31.10 - 02.11	ДДТ	Лагерь
5	Конкурс стенгазет ко Дню Матери	До 16.11	ДДТ	Конкурс
6	«День Матери»	20.11	ДДТ	Концертная программа
7	Мастер-классы для родителей	Декабрь	ДДТ	Мастер-классы
8	Конкурс новогодних ёлочных игрушек	До 21.12	ДДТ	Конкурс
9	Новогоднее представление для учащихся Дома детского творчества	25.12	ДДТ (пер.Кадушина)	КТД
10	День Здоровья	06.01	ДДТ	Эстафета
11	«23+8»	26.02	ДДТ	Концертная программа
12	Лагерь	27-29.03	ДДТ	Лагерь
13	Творческий отчёт	21.05	ДДТ	Творческий отчёт
14	Лагерь дневного пребывания	июнь	ДДТ	Лагерь дневного пребывания

*Приложение 2.***План методической работы**

Методическая работа	Сроки
Пополнение дидактического материала	В течении года
Оформление методических разработок открытого занятия и мероприятий.	Март-апрель
Пополнение папок со схемами лепки изделий.	В течении года
Подведение итогов анкетирования детей и родителей	Сентябрь, декабрь, май
Оформление плаката «Мастер-класс с родителями»	Январь-март
Выпуск буклетов «Ганозис».	Январь-февраль
Анализ работы за год.	Май

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.**

**План работы с родителями учащихся д/о «Глиняная игрушка»**

<b>№</b>	<b>Сроки</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Содержание мероприятия</b>
1.	Сентябрь	Родительское собрание.	Корректировка личных данных учащихся. План работы детского объединения на 2022-2023 уч.год.
2.	Декабрь	Мастер-класс с родителями.	Изготовление глиняной игрушки совместно с родителями. Чаепитие.
3.	Январь	Родительское собрание. Анкетирование.	Подведение итогов первого полугодия. Анкетирование родителей.
4.	Март	Открытое занятие.	Лепка изделия согласно учебно-тематическому планированию.
5.	Май	Родительское собрание.	Подведение итогов работы детского объединения за 2022-2023 уч.год.

**Аттестационный тест (1 г.о. /1 полугодие)**

Ф.И. учащегося: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

1. Нужно ли сушить изделия из пластилина? \_\_\_\_\_
2. Расположи в правильном порядке последовательность изготовления глиняной игрушки:
  - Грунтовка
  - Подготовка глины
  - Лепка
  - Роспись
3. Убери лишнее: стека, доска для лепки, баночка для воды, скатывание. Каким общим словом можно назвать оставшиеся слова? \_\_\_\_\_
4. Верно ли утверждение:  
Непросушенную глиняную игрушку можно расписывать. \_\_\_\_\_
5. Соедини способ лепки и его содержание:

<b>Конструктивный</b> способ лепки	Лепим игрушку из одного куска глины
<b>Пластичный</b> способ лепки	Лепим отдельные части игрушки и соединяем их примазыванием
<b>Комбинированный</b> способ лепки	Лепим изображение на глиняной пластине
<b>Рельефный</b> способ лепки	Мелкие части лепим отдельно и примазываем, крупные формы лепим из одного куска

6. Выбери способ соединения деталей: примазывание или склеивание шликером
  - Тело и голова \_\_\_\_\_
  - Пластина для рельефа и «солнышко» \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!)  
Аттестационный тест (1 г.о. /2 полугодие)**

Ф.И. учащегося: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

1. С помощью какого инструмента изготавливают пластину для рельефа?  
\_\_\_\_\_

2. Верно ли утверждение (поставь + или -):

- Барельеф – это рельефное изображение, которое немного выступает над поверхностью пластины \_\_\_\_\_
- Контррельеф – это «вдавленное» рельефное изображение \_\_\_\_\_

3. Какая традиционная игрушка на каком рисунке:

Дымковская

Каргопольская

Филимоновская



**Рис.1**



**Рис.2**



**Рис.3**

4. Верно ли утверждение:

- Грунтовка глиняной игрушки водоземulsionной краской (белилами) необходима для её защиты от воды. \_\_\_\_\_

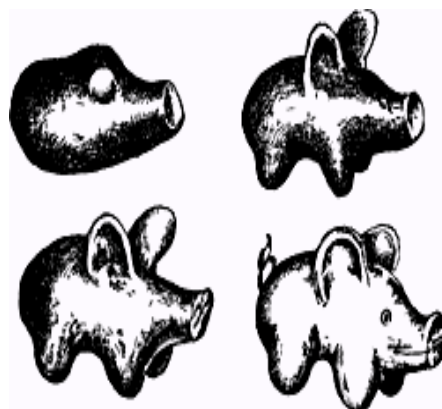
5. Как одним словом называются различные рисунки, которыми расписывают народные игрушки? \_\_\_\_\_

6. Что нужно сделать, чтоб «птичка» стала свистулькой?  
\_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!)  
Аттестационный тест (2 г.о. /1 полугодие)**

Ф.И. учащегося: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

1. Что такое эскиз? \_\_\_\_\_
2. Укажи, на каком рисунке объёмная лепка, а на каком – рельефная:



3. Для лепки каких изделий используют гончарный круг?  
\_\_\_\_\_

4. Соедини способ лепки и его содержание:

<b>Жгутовый способ лепки</b>	затем закрепляем их шликером.
<b>Пластовый способ лепки</b>	Лепим на форме (тарелка, подсвечник)
<b>Способ отминки в готовую форму</b>	Из глиняных пластин вырезаем детали и соединяем их (домик)

Лепим из жгутов (ваза),

5. Верно ли утверждение:
  - Изделия из глины люди начали изготавливать ещё в каменном веке. \_\_\_\_\_

6. Каким способом (способами) можно изготовить подсвечник «домик»?  
\_\_\_\_\_



**Спасибо за ответы!)  
Аттестационный тест (2 г.о. /2 полугодие)**

Ф.И. учащегося: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

1. Что такое «горельеф»?

---

2. Как слепить барельеф «цветочек»?

---

3. Распредели игрушки по группам:

*Дымковская*

*Каргопольская*

*Филимоновская*



4. Верно ли утверждение:

- Глиняное изделие после сушки сжимается. \_\_\_\_\_

5. Для чего глиняные игрушки обжигают?

---

6. Что такое «Пустотелая свистулька»?

---

**Спасибо за ответы!)  
Аттестационный тест (3 г.о. /1 полугодие)**

Ф.И. учащегося: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

1. Что такое «керамика»?

\_\_\_\_\_

2. Как слепить чашку пластовым способом?

\_\_\_\_\_

1. Что такое «шликер»?

\_\_\_\_\_

4. Верно ли утверждение:

- Глиняное изделие после обжига не растворяется в воде. \_\_\_\_\_
- Глиняное изделие после обжига не пропускает воду. \_\_\_\_\_

5. Для чего глиняные игрушки обжигают?

\_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!)**

***Для аттестации учащихся группы повышенного уровня после 2 полугодия для тестирования произвольным образом выбираются 6 вопросов из тестов за предыдущие года обучения.***

## Перечень методических разработок:

Детское объединение «Глиняная игрушка»

### Конспекты открытых занятий:

1. Лепка барельефа «Солнышко».
2. Лепка объёмной игрушки «Колобок».
3. Роспись объёмной игрушки «Колобок».
4. Лепка изделия по выбору по мотивам произведения К.И.Чуковского «Путаница» на основе формы «груша».
5. Лепка «Мышки» пластичным способом.
6. Лепка «Черепahi» конструктивным способом.
7. Лепка «Котика» комбинированным способом.
8. Контррельеф. Лепка панно отпечатком ветки.
9. Лепка коллективной барельефной композиции «Аквариум».
10. Роспись подставки для пасхального яйца «Кролик».
11. Лепка Жбанниковской свистульки.
12. Лепка Дымковского Индюка.
13. Лепка инопланетянина по собственному эскизу.
14. Лепка Дымковского барашка.
15. Лепка Дымковского коня.
16. Роспись Дымковского коня.
17. Лепка Филимоновского коня.

### Видео авторских мастер-классов:

1. Лепка овечки (поэтапное фото).
2. Лепка подставки под яйцо (поэтапное фото).
3. Лепка коровки.
4. Лепка Дымковского барашка.
5. Лепка Собачки.

### Компьютерные презентации к занятиям:

1. «Дымковская игрушка».
2. «Каргопольская игрушка».
3. «Филимоновская игрушка».
4. «Рельефы в скульптуре».
5. Презентация к конкурсу «Воспитанник года-2014».
6. Презентация открытого занятия «Лепка изделия по выбору по мотивам произведения К.И.Чуковского «Путаница» на основе формы «груша».
7. Презентация к конкурсу «Педагог года-2015».
8. «Как смешать цвета».
9. «Детям о Пасхе».
10. «Жбанниковская свистулька»
11. «Инопланетный гость»

Разработки воспитательных мероприятий:

1. «Здравствуй, друг!»
2. Деловая игра «Путешествие в Космос»
3. Игра на местности «Кладоискатели»
4. Эстафета «Весёлые забеги»
5. Викторина «Новогодние сказки»
6. Игровая программа «Канцелярские баталии»
7. Игровая программа «крестики-нолики»
8. Игровая программа «Бригада маляров»
9. Познавательная игра «Орнамент в росписи»
10. Игровая программа «Осенний переполох»
11. Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена
12. Игровая программа «Волшебные краски»
13. Познавательная программа «Нижегородская ярмарка»
14. Познавательная программа «Ремёсла Нижегородчины»
15. Познавательная программа «Росписи Нижегородчины»

## Приложение 6.

### Анкета «Интересы учащегося». (проводится в первой половине учебного года)

1. Что помогло тебе заинтересоваться нашим детским объединением?

- А. Посоветовали друзья.
- Б. Мне это интересно.
- В. Посоветовали родители.
- Г. Не знаю.

2. Что именно интересует в нашем детском объединении?

- А. Возможность узнать много нового.
- Б. Работа на занятиях.
- В. Общение с ребятами.
- Г. Выполнение заданий творческого характера.

3. Чему бы ты хотел научиться в детском объединении?

- А. Лепить объёмные фигурки.
- Б. Создавать большие сложные изделия из глины.
- В. Красиво расписывать игрушки.
- Г. Лепить посуду из глины.

## Приложение 7.

### Анкетирование родителей.

(проводится в конце полугодия)

1. Сколько времени Ваш ребенок занимается рукоделием?

- почти все свободное время       время от времени       редко

Какие ещё секции и кружки посещает?

2. Не мешают ли занятия в кружке его занятиям в школе?

3. С желанием ли Ваш ребенок ходит на занятия кружка?

4. Способствуют ли занятия в кружке развитию личности Вашего ребенка?

5. Какие черты, способности Вашего ребенка развиваются на занятиях кружка?

6. Одобряете ли Вы желание ребенка посещать занятия кружка?